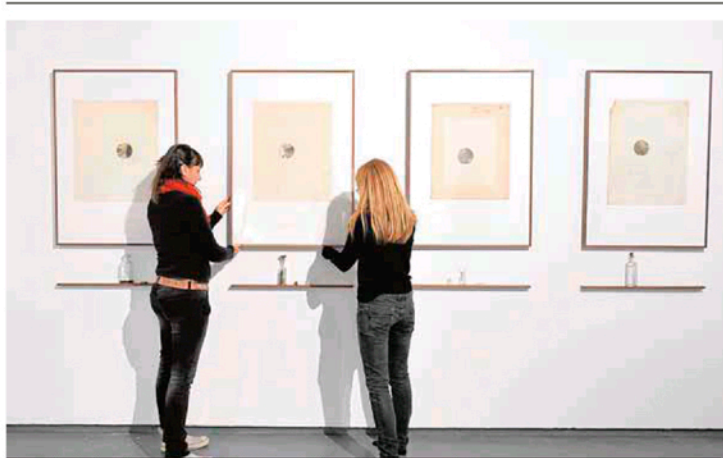


Jueves 11.02.16
LA VERDAD

CULTURAS Y SOCIEDAD | 47



Montaje de las obras de la artista Tatiana Abellán, expuestas en La Conservera. :: GUILLERMO CARRIÓN / AGM

CRÍTICA DE ARTE
MARA MIRA

LA EXPOSICIÓN (HISTÓRICA) DEL AÑO



Hay modelos de exposición que deben repetirse en las programaciones porque ayudan a estructurar el entorno cultural. 'Gramáticas de la temporalidad' es un ejemplo. Comisariada por el colectivo 1erEscalón (Isabel Durante, Ana García Alarcón, Miguel Ángel Hernández), 'Gramáticas...' propone un paseo por el estado de la creación murciana en la actualidad. Una forma de testar el presente creativo que no se había planteado en Murcia desde el 'Off Manifesta' en 2010. Visto el lapsus temporal, ya de entrada hay que felicitar a todos los estamentos implicados en el proyecto y, sin timbales, recomiendo (traslado la voz del público) que no se demoren tanto las colectivas de este tipo: anclan y consolidan el currículo de artistas y comisarios que disfrutan ahora mismo de una excelente impronta creativa. Además, como pudo comprobarse en la multitudinaria inauguración, una exposición de esta envergadura, con la presencia de catorce artistas nacidos o vinculados a la Región de Murcia, se torna una boya salvadora capaz de llevar público a La Conservera, espacio que como el Guadiana iba y venía sin una programación regular hasta ahora.

Volviendo a la exposición, los comisarios articulan el recorrido desde la recurrente matriz temporal -pasado, presente, futuro- como si estos cajones estancos pudieran coserse con un hilo de Ariadna. Tratan así de hilvanar unas obras a otras. Si ustedes mismos quieren reorganizar la exposición comprobarán las posibilidades abiertas del relato teórico. De alguna forma había que darle unidad a la colectividad y desde 1er

GRAMÁTICAS DE LA TEMPORALIDAD

Artistas: Salvi Vivancos, Concha Martínez Barreto, Rosell Meseguer, Tatiana Abellán, Juan Sánchez, Gil Antonio Munuera, Ramón Lez, Fito Conesa, María José Climent, Antonio Cerezo, Juanli Carrión, Clara Boj y Diego Díaz, Claudio Aldaz.
Comisarios: 1erEscalón (Isabel Durante, Ana García Alarcón, Miguel Ángel Hernández).
La Conservera (Ceuti, Murcia) hasta el 20 de marzo.

Escalón han decidido enhebrarlas desde el agujerillo de la temporalidad. Aunque más sugerentes y resolutivos resultan los subtítulos de los apartados principales por su evanescencia. Por si todavía no la han visto, repaso los títulos y los artistas enclavados. Espacio 1: Pasados interrumpidos/Memorias a destiempo (Salvi Vivancos, Concha Martínez Barreto, Rosell Meseguer, Tatiana Abellán). Espacio 2: Presentes otros/ Tiempos alterados (Juan Sánchez, Gil Antonio Munuera, Ramón Lez, Fito Conesa, María José Climent). Espacio 4: Futuros (im)posibles/ Comunidades por venir (Juan Antonio Cerezo, Juanli Carrión, Clara Boj y Diego Díaz, Claudio Aldaz).

Aun con todo, sin retórica ni ringorringos, podemos disfrutar de obras de factura bien diferentes unas de otras. Sobre la significación de las mismas, en cada una de las salas el espectador puede coger un folio preparado por los comisarios, esto les ayudará a comprender su significado en boca de los propios creadores. Una idea sencilla (siempre se ha llevado a cabo en La Conservera) que aplaudo y entiendo como una labor pedagógica necesaria para guiar al visitante. Bueno hubiera sido que también pudiéramos consultar sus currículos, se sorprenderían de la excelente carrera que están llevando artistas murcianos casi des-

conocidos por estos lares como Fito Conesa, Juan Sánchez o Juanli Carrión, artista este último que el próximo 21 de febrero concluirá su obra al cocinar las diversas variedades de pimientos que ha plantado en su huerto/instalación en sala. Advierto de la acción porque con excelente criterio se han programado talleres y visitas guiadas de los propios artistas para que ellos mismos analicen las obras in situ. No encuentro mejor manera de acercar la creación al gran público. Intenten acudir a los encuentros (hoy/3 de marzo) y los talleres programados (13 de febrero/12 de marzo) de esta exposición que, a buen seguro, se va a convertir en un referente histórico. Enhorabuena.

EN BREVE

La Conservera ofrece hoy una visita guiada

EXPOSICIÓN

:: LV. Los artistas Clara Boj, María José Climent, Ramón Lez, Gil Antonio Munuera y Salvi Vivancos realizarán esta tarde una visita guiada por la exposición 'Gramáticas de la temporalidad' que acoge el Centro de Arte Contemporáneo La Conservera, en Ceuti. La actividad, gratuita y para todos los públicos, comenzará a las 18.30 horas con una intervención de los comisarios de la muestra -el colectivo 1erEscalón-, en la que explicarán el proyecto general y la base conceptual de la exposición. Posteriormente, se hará un recorrido por las diferentes salas donde los artistas irán explicando sus piezas.

Concurso de arpa en el Conservatorio de Murcia

MÚSICA

:: LV. Desde mañana y hasta el próximo domingo se desarrollará en el Conservatorio Superior de Música de Murcia el XVIII Concurso para Estudiantes de Arpa que organiza Arpa Plus. La cita, que se celebra por primera vez en Murcia, se completa con una exposición de partituras y arpas, que se podrá visitar en el Conservatorio durante el fin de semana, de 17 a 20 horas el viernes, de 9.30 a 19 horas el sábado, y de 9.30 a 11 horas el domingo. Asimismo, el sábado, a las 20.30 horas, se llevará a cabo en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia un concierto a cargo del arpista y compositor ruso Sasha Boldachev.



Un operario, ayer, en la iglesia de San Esteban. :: F. MANZANERA / AGM

Avanzan las obras de la iglesia de San Esteban

PATRIMONIO

:: LV. La directora general de Bienes Culturales, María Comas, visitó ayer las obras de restauración y acondicionamiento de la iglesia de San Esteban de Murcia para su uso, de nuevo, como espacio cultural. Actualmente, está en marcha la segunda fase, con una inversión de 171.783 euros, que incluye actuaciones de cimentación y contención de la ex-

cavación arqueológica, refuerzo de muros perimetrales y montaje de suelo y pavimentos. Cuando finalicen las obras en curso, se acometerá una tercera fase de acondicionamiento térmico, iluminación y adecuación exterior, según apuntó la directora general de Patrimonio, Miriam Pérez. La Comunidad prevé terminar las obras este año. La primera fase concluyó en 2010 y en ella se procedió a la excavación arqueológica del interior y el exterior del templo, para lo que se destinaron 318.573 euros.

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

ACUDA SIEMPRE A UN ESPECIALISTA PARA UN DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO SEGURO



Hemorroides
Fisuras y Fístulas Anales

Rehabilitación del suelo Pélvico

Incontinencias

Nosotros somos especialistas **EBSQ-C**:
Board Europeo en **Coloproctología**

968 204 557

Avda. de la libertad 8, 2ºF, Murcia
Res 2100004 Colegiado 3002845

www.clinicadecoloproctologia.es