

Aquí la tierra vive dentro de su propia sombra,
vive en equilibrio de inmensidad,
mirándose en larguísima vigilia.

Es la tierra donde la piedra habla a las piedras,
donde un coro de piedras
va de sí hasta lo infinito.

Despertando la desolación de las arenas,
rozando el hombro de los quiscos,
el viento vuela con el cielo a su espalda.

El viento pampino,
correo de los mineros
que gritan su esperanza al oído del azar.
¡Patria salitral, patria del cobre anegado en su misma sangre!

No busques un rostro para colocarlo a la estatua rota de los tiempos:
¡allí lo tienes!

Furiosamente, el sol toca sus labios. La distancia es su cabello.

Un día, la sed soñó un juguete: nació el espejismo.

Otro, un cateador acarició la altura: nacieron los pimientos...
Los “rotos” lo fundaron en sudores,
caminando su misterio.

(Andrés Sabella, “El Norte de Chile”, 1978)

Aquí la tierra vive dentro de su propia sombra,
vive en equilibrio de inmensidad,
mirándose en larguísima vigilia.

Es la tierra donde la piedra habla a las piedras,
donde un coro de piedras
va de sí hasta lo infinito.

Despertando la desolación de las arenas,
rozando el hombro de los quiscos,
el viento vuela con el cielo a su espalda.

El viento pampino,
correo de los mineros
que gritan su esperanza al oído del azar.
¡Patria salitral, patria del cobre anegado en su misma sangre!

No busques un rostro para colocarlo a la estatua rota de los tiempos:
¡allí lo tienes!

Furiosamente, el sol toca sus labios. La distancia es su cabello.

Un día, la sed soñó un juguete: nació el espejismo.

Otro, un cateador acarició la altura: nacieron los pimientos...
Los “rotos” lo fundaron en sudores,
caminando su misterio.

(Andrés Sabella, “El Norte de Chile”, 1978)



TAMARUGAL

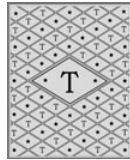
Archivos del desierto minero / *Desert mine archives*



Rosell Meseguer y Rodolfo Andaur

ÍNDICE

- I- TRAMAS HISTÓRICAS DE LA MINERÍA / *HISTORICAL MINING PLOTS*
- II- INFORMACIÓN DESENTERRADA / *UNEARTHED INFORMATION*
- III- DESCLASIFICACIÓN LOCAL / *LOCAL DECLASSIFICATION*
- IV- POLÍTICA DE EXPANSIÓN (TERRITORIAL) / *EXPANSION POLICY (TERRITORIAL)*
- V- RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIAL / *RECONSTRUCTION OF SOCIAL IDENTITY*
- VI- ARCHIVO DE SITUACIÓN / *FILE LOCATION*
- VII- MATERIAL TRUNCADO / *TRUNCATED MATERIALS*
- VIII- VALORACIÓN ECONÓMICA / *ECONOMIC VALUATION*
- IX- ALMACENAJE MULTICULTURAL / *MULTICULTURAL STORAGE*
- X- FACTURA CONCEPTUAL / *CONCEPTUAL SHAPE*
- XI- COMPACTATION Y ABNEGACIÓN / *COMPACTION AND ABNEGATION*
- XII- SUELO MINERALIZADO / *MINERALIZED SOIL*
- XIII- RECOVECOS DE SOL / *SUN RECESSES*
- XIV- ¿QUIÉN RECONSTRUYE EL PAISAJE? / *WHO RECONSTRUCTS THE LANDSCAPES?*



I- TRAMAS HISTÓRICAS DE LA MINERÍA
HISTORICAL MINING PLOTS

I/1



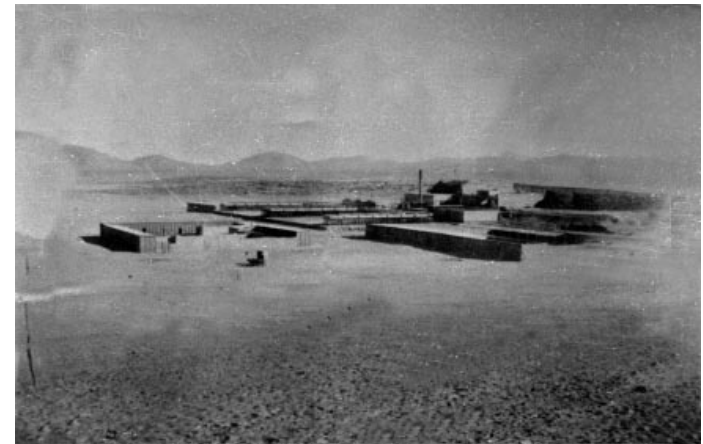
NOMBRES CURIOSOS DE MINAS DE LA SIERRA DE CARTAGENA-LA UNIÓN

Válgame Dios
 El Cansancio
 Que te la Gané
 Qué se yo
 Como Uted Quiera
 Se Marcharon
 Suerte Impensada
 Siete Dolores
 Una Corazonada
 Ya lo Hemos Visto
 Yo lo pienso
 La Verdad de un Artista
 Lo Veremos
 Don Quijote
 Via Appia
 Rosa de Jericó
 Gloria del Mundo
 Gracia y Justicia
 Carnaval de Venecia
 El Acabose
 A Dios Rogando
 Sí, Sí
 La Tarántula
 La Sin Duda
 Se Perdió
 Por si Acaso
 Por si Llega
 Poderoso Tesoro
 El Precavido
 Mi Porvenir
 Catacumbas
 Víbora
 Miseria
 Esta Sí
 Es Posible
 La Guillotina
 Potosí
 Tricornio
 El Tío Canillitas
 Cristóbal Colón
 Paquico
 Anita



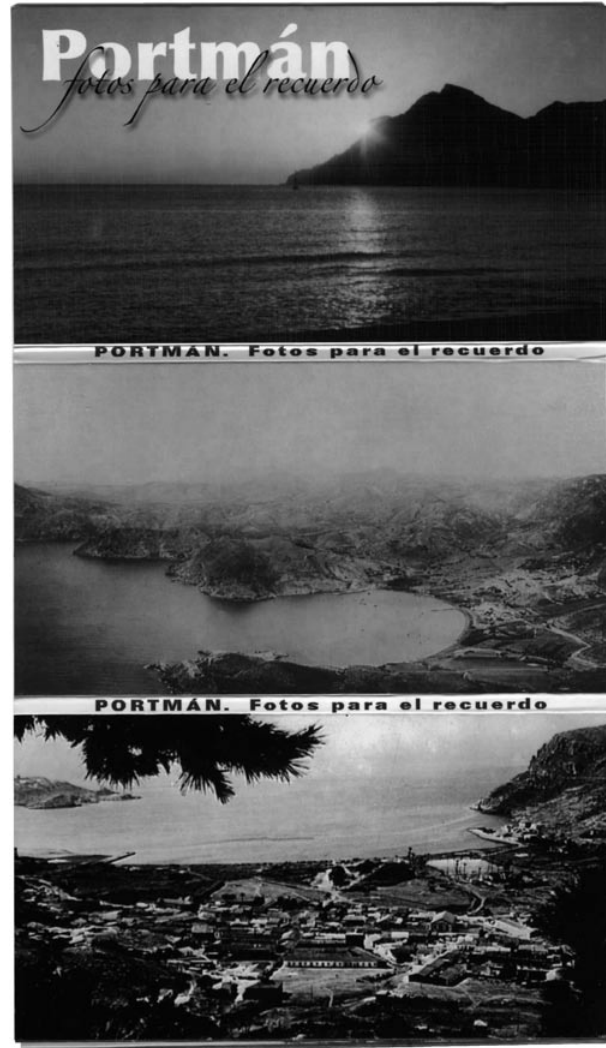
Oficina "Santiago"

Saltrera Santiago. sf. / Saltpetre mine. Santiago. nd.

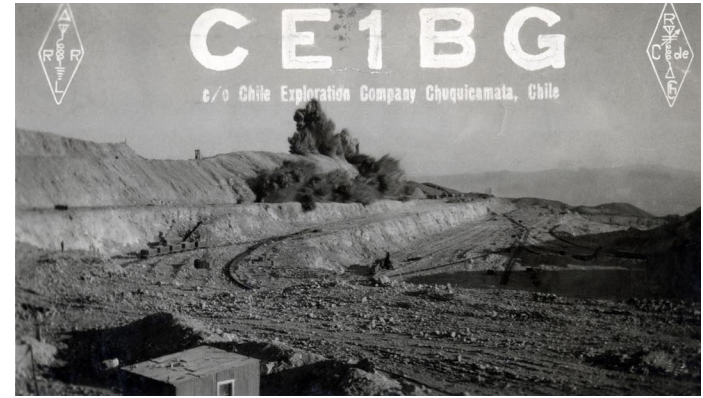


Saltrera anónima. sf. / Anonymous saltpetre mine. nd.

I/4



I/ 5 A



Explosión en la mina de cobre de Chuquicamata, Chile, 12 de diciembre de 1948. / Explosion at Chuquicamata copper mine, Chile, 12th december 1948.

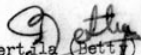
A LA ESTACION C E 4 A C DE COLCHAGUA, CHILE.

Estimado colega:

Me es grato confirmar nuestro primer QSO efectuado el 12 de diciembre de 1948 en 20 m., llegando sus señales QSA5-R8-M9 a Chuquicamata, a las 20:00 horas CE.

Quedo en espera de su QSL card y espero tener la oportunidad de charlar nuevamente con usted.

Best 73's


Bertia Betty de Costa
2.a Operadora de CEIBG

I/ 5 B



Chuquicamata 3/ Chuquicamata 3.

I/ 6 & 7

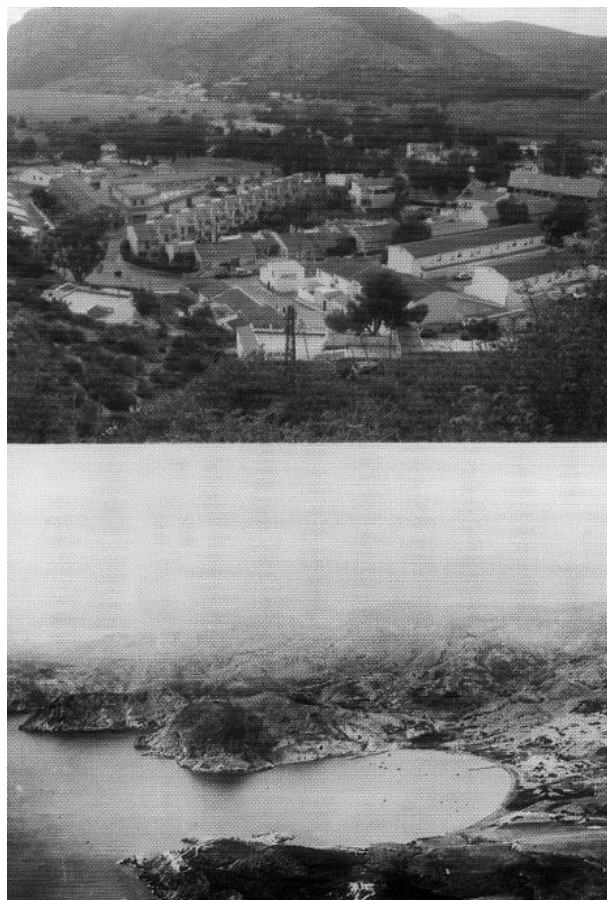


Cerro Rico de Potosi, Bolivia. s.f./ Rich hill of Potosi, Bolivia. n.d.

I/ 8



Salar de Uyuni, Bolivia. s.f. / Salt comas. Salar de Uyuni, Bolivia. nd.



Bahía de Portmán, España. 2004 y 1933. / *Portmán bay, Spain. 2004 and 1933.*

I/ 9, 10 & 11



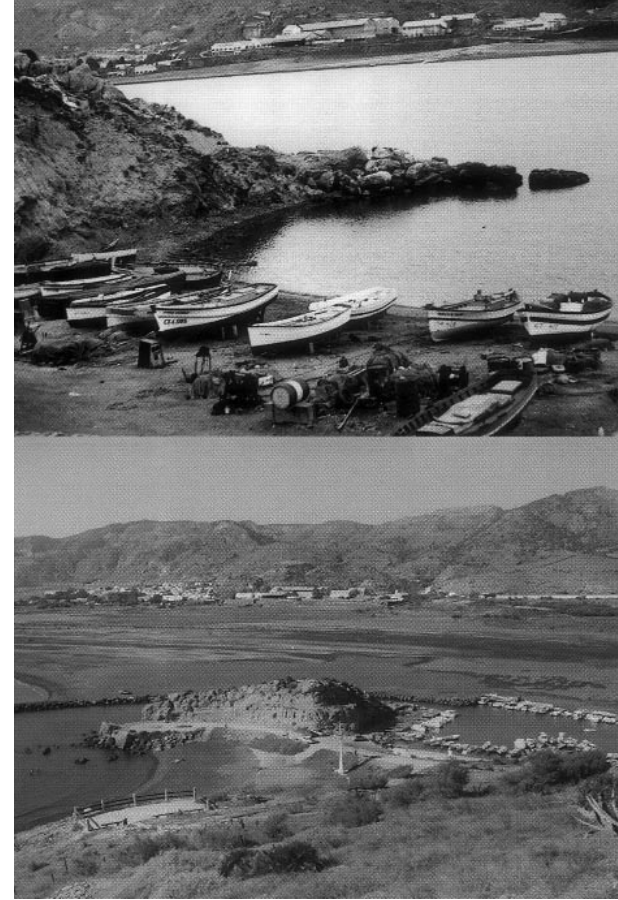
Campamento en Chuquicamata, Chile. sf. / *Chuquicamata camp, Chile. nd.*

I/12

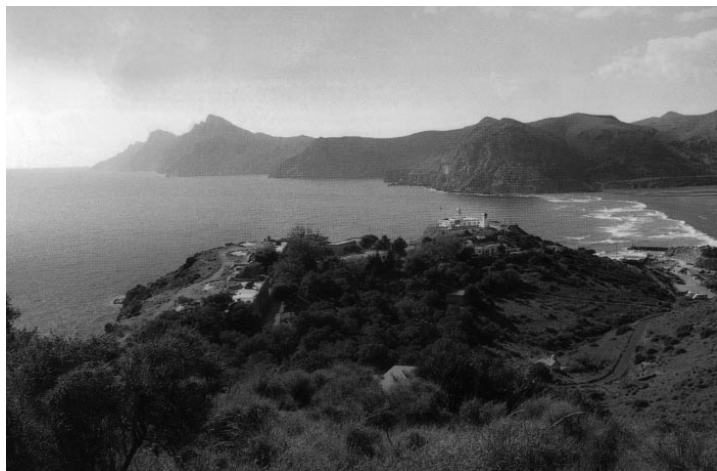




Minas de Riotinto, España. 2000 / Riotinto mines, Spain. 2000.



Puerto de Pescadores y playa del Lastre, Portmán, España. 1985 y 2004. / Pescadores harbour and Lastre beach, Portmán, Spain. 1985 and 2004.



Bahía de Portmán, España. sf. / Portmán bay, Spain. nd.

I/15 & 16



Oficina salitrera Santiago Humberstone, Iquique, Chile, 2000. / Santiago Humberstone saltpetre mine, Iquique, Chile, 2000.

I/17 & 18



Salar de Uyuni, Bolivia. sf. / Salar de Uyuni, Bolivia. nd.

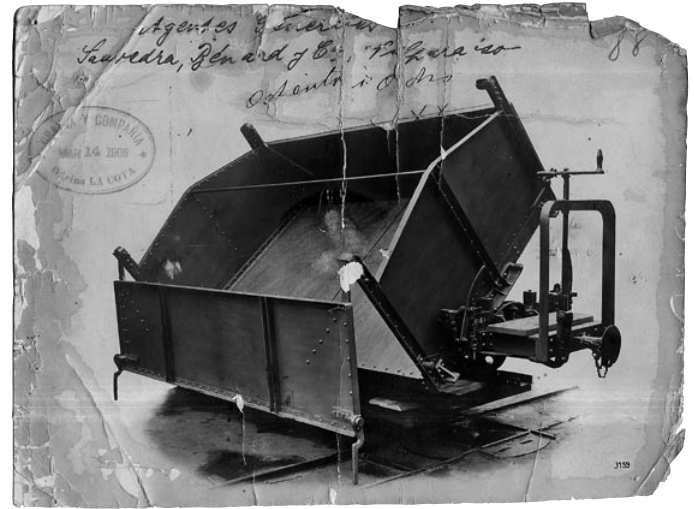


Cementerio de trenes, Uyuni, Bolivia. sf. / Uyuni train cemetery, Bolivia. nd.

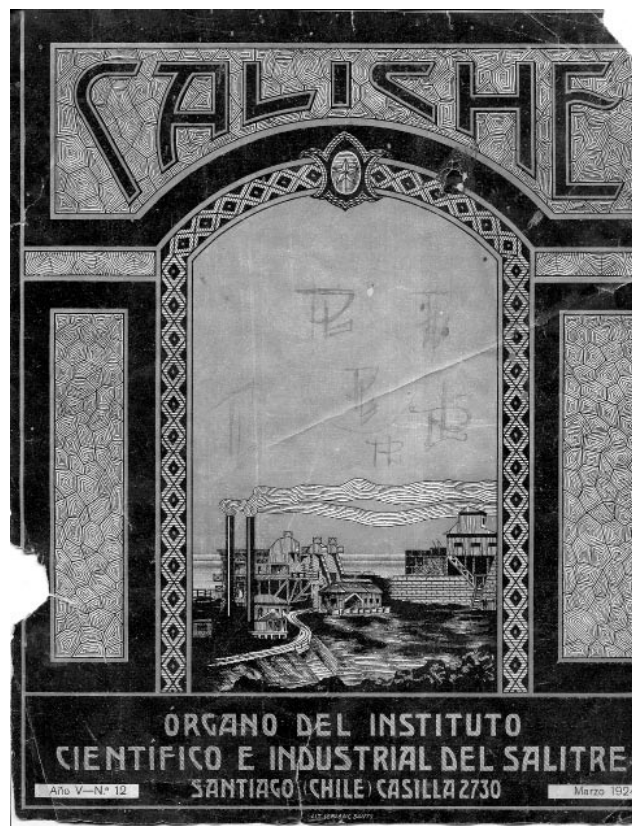
I/ 19

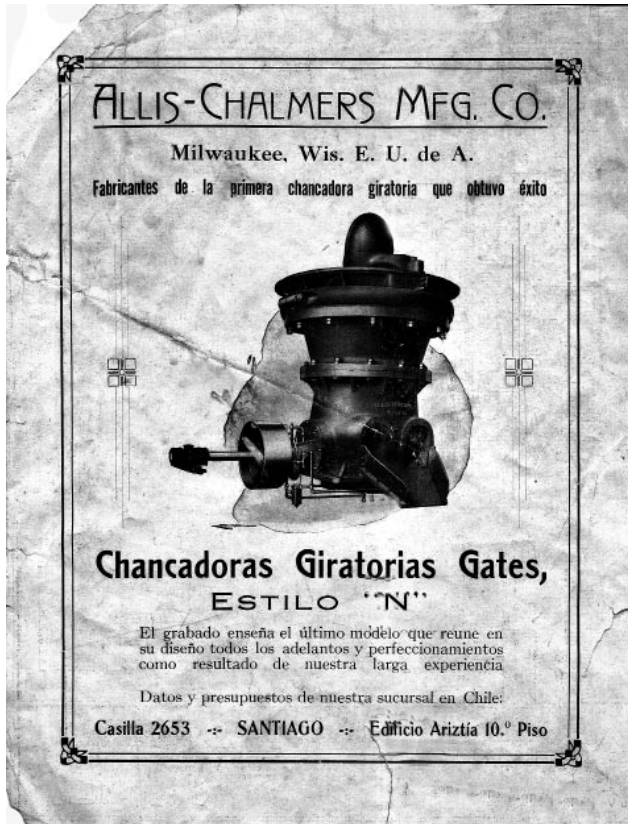


I/ 20

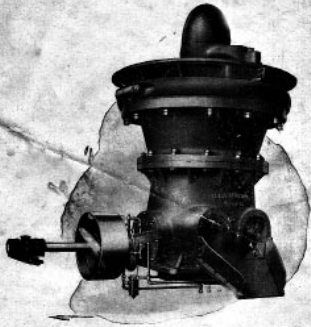


I/ 21 A





ALLIS-CHALMERS MFG. CO.
Milwaukee, Wis. E. U. de A.
Fabricantes de la primera chancadora giratoria que obtuvo éxito



**Chancadoras Giratorias Gates,
ESTILO "N"**

El grabado enseña el último modelo que reúne en su diseño todos los adelantos y perfeccionamientos como resultado de nuestra larga experiencia

Datos y presupuestos de nuestra sucursal en Chile:
Casilla 2653 -- SANTIAGO -- Edificio Ariztia 10.º Piso

I/ 21 B

II- INFORMACIÓN DESENTERRADA
UNEARTHED INFORMATION

II/1



Región de Tarapacá. Salitrera abandonada Victoria 17. / *Atacama region. Abandoned saltpetre mine Victoria 17.*



Saltrera abandonada Victoria 11. / Abandoned saltpetre mine Victoria 11.



Saltrera abandonada Victoria. / Abandoned saltpetre mine Victoria.

II/ 4



Salitrera abandonada Victoria 4. / Abandoned saltpetre mine Victoria 4.



Salitrera abandonada Victoria 3. / Abandoned saltpetre mine Victoria 3.



Salitrera abandonada Victoria 2. / Abandoned saltpetre mine Victoria 2.



Salitrera abandonada Victoria 6. / Abandoned saltpetre mine Victoria 6.

II/ 7 & 8



Salitrera abandonada Victoria 7. / Abandoned saltpetre mine Victoria 7.

II/9



Salitrera abandonada Victoria 8. / Abandoned saltpetre mine Victoria 8.

II/ 10 A

del Fornos
UIQUE

Pieza No. 14

Augusto Rodríguez

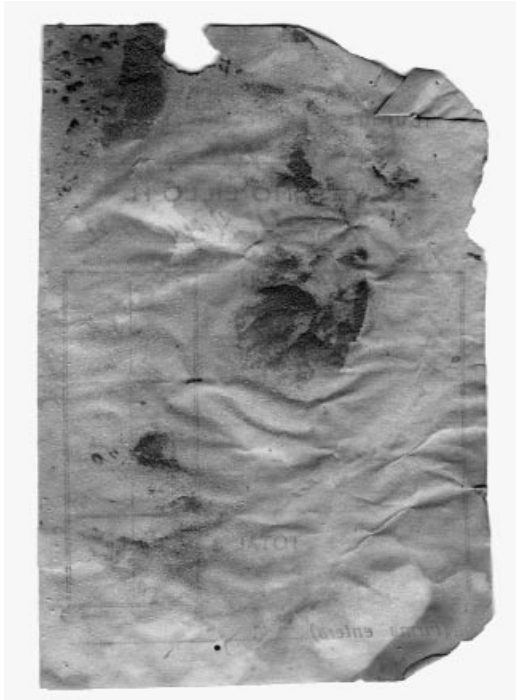
CAYETANO LILLO H.

Fecha 31 Mayo 1937

Imp. S. S. S. S. S.

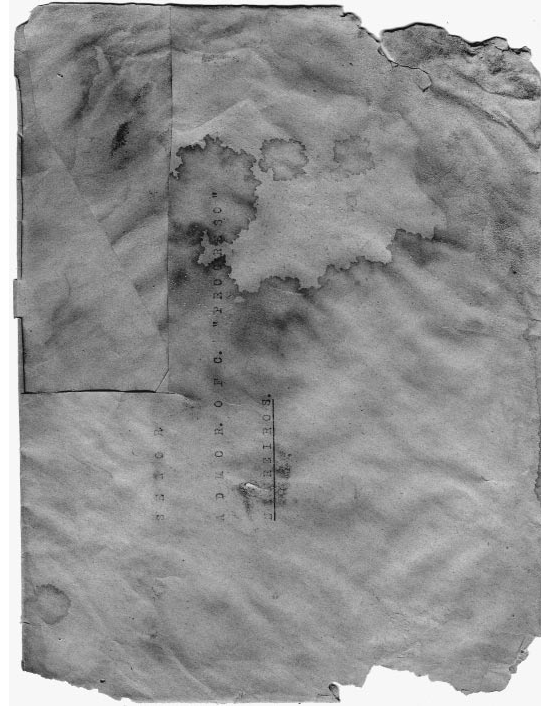
| VALE POR: | | | |
|--------------------------|--|----|--------------|
| 1. <u>Mano Lillo</u> | | 2 | 50 |
| 2. <u>Hueros</u> | | 2 | - |
| 3. <u>Delafino 7 mts</u> | | | 5.60 |
| 4. <u>Ariza</u> | | 10 | - |
| TOTAL \$ | | | 10.10 |

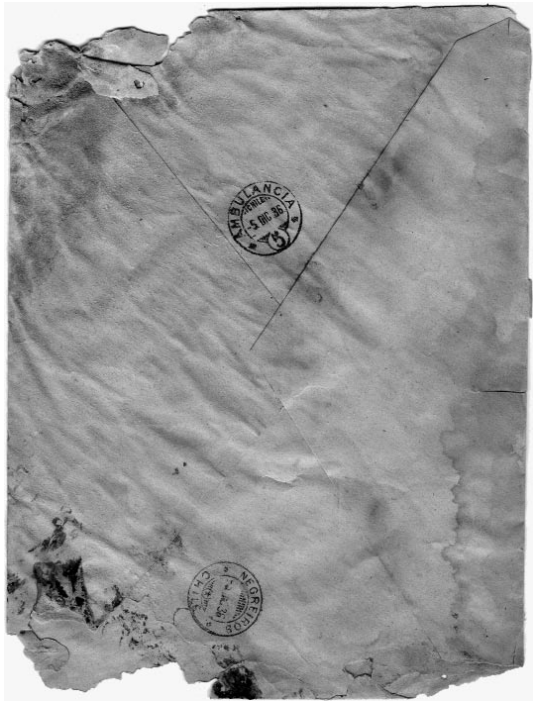
(Firma entera) _____



II/10 B

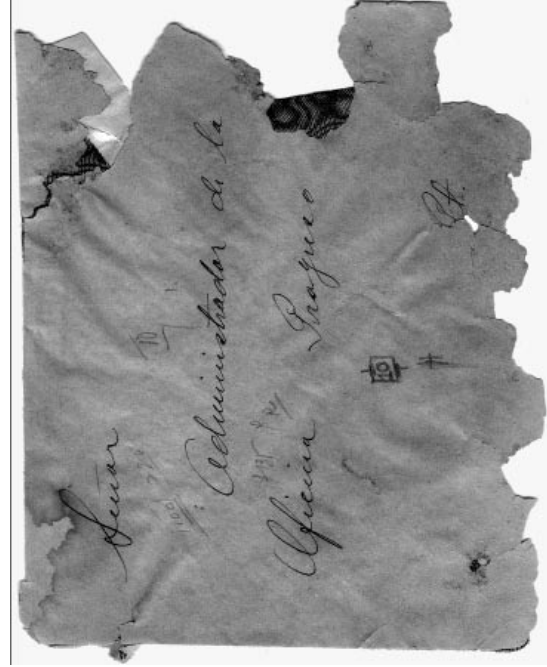
II/ 11 A

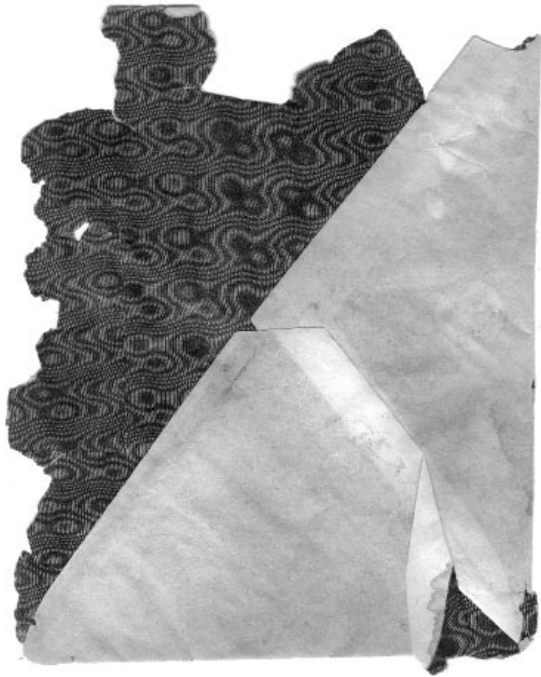




II/11 B

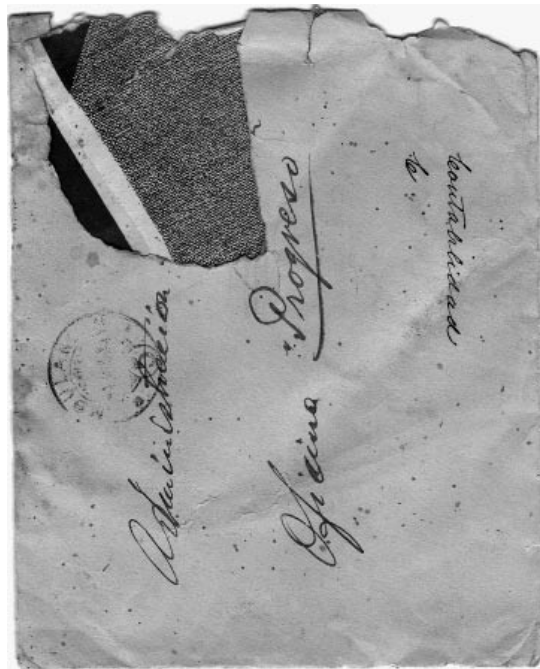
II/ 12 A

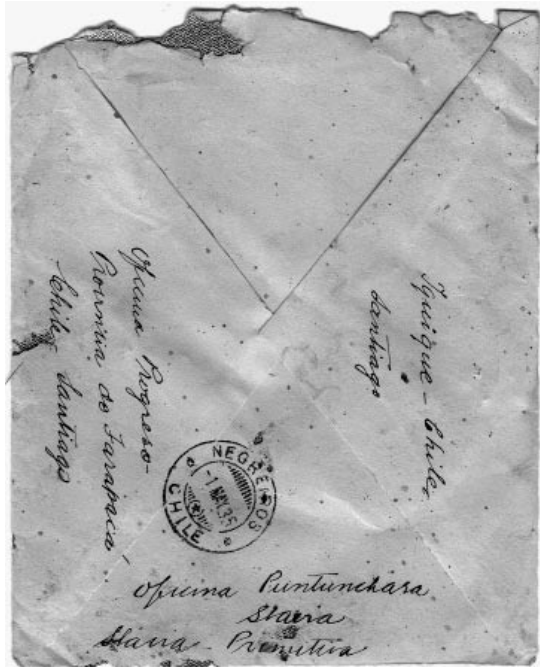




II/12 B

II/ 13 A





II/13 B

II/ 14 A

que
 trabajo, y
 incremento.-
 industria
 Responde al ambiente es bueno, haciendo vivir y no haciéndose con nadie
 lo que me bien, yo desde que he llegado no he tenido ningún san estar
 de los producidos por enfermedades.
 Pero ya vivamente te lo comento si vida por estos lares, ahora que
 me cuentas tu, que dice la industria salitrera, se mejora ó sigue lo
 mismo, por la salera habia supues que habias estado en Pinaros con Morel
 12, pero despues que que saliera en salitre.
 A que te dedicas, pues tu no eres de los que te quedas creando el boná
 si no que te las buscas de todas lavas.-
 Qué estás trabajando bien son mis deseos, pues arte lo necesitas, que
 destino que esto esté tan bien, pues con tus conocimientos para si
 aún en el Peru, tendrías bastante campo para tus actividades, hay mu-
 chas industrias pequeñas que todavía no están explotadas, y tu con todo
 lo que sabes camba que te ganarías bien la vida.- Es cierto que mover
 se cuenta en un carro, pero hay veces que cuando se le presenta á uno una
 situación en que no hay como ganarse la vida, se tiene que ver en la
 necesidad de emigrar, como me pasó á mi.- Yo estubo bastante Chile
 y mis deseos son que me plata para volver nuevamente, pero no ya la
 dar mis personas á los salitrosos, sino que á trabajar libremente.-
 Carlina vive en Miraflores sus niños todos ya grandes, Chela una saho-
 rita va de novia para casarse bastante bien, se casa a fin año, y es muy
 posible que su viaje de bodas lo haga á Santiago de Chile, en su nota
 te vió, tiene un hijo una vapata, Anela, que gusto tendrá cuando
 vea hecha una señora, tu mamá entiendo que esta en el Sur, cuando le
 escribas saludita en mi nombre como en el de la familia.-
 Como anda la salud de tu papá, ojalá que esto bien son mis deseos.-
 A proposito de tu papá, creo que una vez le oí decir que sabia preparar
 un líquido para las uñas, eso que usan las mujeres para pintarse las
 uñas, acá lo único que se usa es el que viene de Europa y cuesta muy
 caro, pensando yo que eso muy bien se podría explotar, sobretudo con la
 ventala que tengo de poder hacarme los pomos, me acordé y aprovecho
 para preguntarle si seria difícil prepararlo acá y venderlo á bajo
 precio, ya vez que es una cosa tan insignificante pero que creo seria
 de aceptación y de buen negocio.- Haber Augusto escribeme cuentame
 de tus actividades y proyectos pudiera ser que en algo pudiéremos gana-
 rnos la vida, con más provecho que la actual.-
 Escríbeme tanto Augusto como se dice á Calzon quitado, mira que ya es
 tiempo de no pensar en ser unpeado si no de independizarse, tu mamá
 que nadie esta en esas condiciones por tus conocimientos.-
 Repíteme mis saludos para tu señora, para tu papá, señora Maria y tus
 niños, tu recibe afectuosos saludos de tu viejo amigo.-
 (Cari)
 Dirección.-Calle Colon N° 138.-Callao.-

"Es la
 suanda,
 uno más
 por
 hacía más
 cuando que
 crecimientos, como
 arilla fatigados...
 de no se me he parado...
 de la fuerza y de la actividad...
 me es bien, yo desde que he llegado no he tenido ningún mal sabor
 de los producidos por enfermedades...
 de los alimentos se lo comiendo ya nada por estos lares, ahora que
 me voy a tu, que dice la industria salitrosa, se mejora ó sigue lo
 mismo, por la señora Pabla supo que habias estado en Pinaros con Moral
 iba, pero después supo que salías en "Luz" de...
 a que te dediques, pues tu no tienes de los que te quedas escribiendo el paná
 si no que te las buscas de todos lares...
 "¿Lá estas trabajando bien con mis deseos, pues arjo lo necesitas, que
 lo mismo que esto está tan lejano, pues con tus comodidades para ti
 da en el Perú, tendrías bastante campo para tus actividades, hay mu-
 chas industrias pequeñas que todavía no están explotadas, y tu con to-
 do lo que sabes caramba que te pasarías bien la vida.-Es cierto que mover
 se cuenta muy caro, pero hay veces que cuando se le presenta á uno una
 situación en que no hay como ganarse la vida, se tiene que ver en la
 necesidad de emigrar, como me pasó á mí.-Yo extraño bastante Chile
 y mis deseos son ganar plata para volver nuevamente, pero no ya á
 dar mis palmas á los salitrosos, sino que á trabajar libremente.-
 Carlina vive en Miraflores sus niños todos ya grandes, Chela una seño-
 rita va de novia para casarse bastante bien, se casa a fin año, y es muy
 posible que su viaje de bodas lo haga á Santiago de Chile, en su nota
 te vienes tú me contaste una vez, á Alicia que quisiera tener cuando
 ven hecha una señora, tu mamá entiendo que está en el Sur, cuando le
 escribas saludala en mi nombre como en el de la familia...
 Como anda la salud de tu papá, ojalá este bien son mis deseos.-
 Aproposito de tu papá, creo que una vez le of decir que había preparar
 un líquido para las uñas, eso que usan las mujeres para pintarse las
 uñas, acá lo único que se usa es el que viene de Europa y cuenta muy
 caro, pensando yo que eso muy bien se podría explotar, sobretodo con la
 ventaja que tengo de poder hacerme los pomos, me acordé y aprovecho
 para preguntarle si sería difícil prepararlo acá y venderlo á bajo
 precio, ya vez que es una cosa tan insignificante pero que creo sería
 de aceptación y de buen negocio.- Haber Augusto escribeme cuéntame
 de tus actividades y proyectos pudiera ser que en algo pudieramos gana-
 rnos la vida, con más provecho que la actual.-
 Escríbeme larzo Augusto como se dice á calzón quitado, mira que va en
 tiempo de no pensar en ser unido, si no de independizarse, tu más
 que nadie estás en esas condiciones por tus conocimientos.-"

Repito mis saludos para tu señora, para tu papá, señora Maria y tus
 niños, tu recibe afectuosos saludos de tu viejo abuelo.-

Lucia

Dirección.-Calle Colon N° 138.-Callao.-

II/14 B

II/ 15A

ESCUELAS "RENSER"

2.-

Los miles de alumnos que se han diplomado y que trabajan actualmente formando grandes sueldos, en las más modernas ESCUELAS, tan antiguas y tan conocidas y tan respetadas en el GRAN SISTEMA TEORICO-PRACTICO UNIVERSITARIO con sus condiciones GARANTIAS como para que Vd. lleve estas Escuelas, para NO maliciar su carrera.

No olvide que la Televisión no se ha inaugurado todavía; propiense a aprender la Lón para EXLOTARLA cuando llegue el momento.-
El año entrante empezará a funcionar aquí las Broadcasting de Radio y Televisión.-
Prepárese para cuando llegue el momento y sea el primero en sacar provecho.-

PRECIO Y DURACION.

| | | |
|------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Ingeniero de Radio y Telev.: | \$ 30 de Matric. | Durac. 2½ años a \$10 mens. |
| Técnico " " " " | \$ 30 " " " | " 2 " " \$10 " |
| Armador " " " " | \$ 30 " " " | " 1½ " " \$10 " |

En los dos primeros Cursos Vd. recibirá GRATIS todos los útiles detallados en planilla aparte y además todas las herramientas para hacer sus lecciones prácticamente y todo un equipo de Materiales para construir su propio aparato.-

Reflexione bien sobre todo esto y confíe la dirección de su futura carrera a estas Escuelas, que por ser las más antiguas, las más conocidas, y más respetadas en nuestra sus propiedades.-

Desconfíe de las Escuelas que han surgido hace poco.- No pueden tener el grado de perfección que tenemos nosotros.-

No se deje sorprender en su buena fe cuando le ofrezcan un Curso de cinco o seis meses, porque es IMPOSIBLE poder enseñar en ese tiempo un Curso de tanta responsabilidad y que exige tanta atención y tanta práctica! Rempáldese en la fama de estas Escuelas y en sus métodos prácticos y Ultramodernos.-

SEA HOMBRE DE ACCION. DECIDASE!! El hombre que teme al torrenio o al fracaso, limita el círculo de su actividad.- Un fracaso limitado no es vergonzoso! En cambio el temor al fracaso es indigno del hombre!

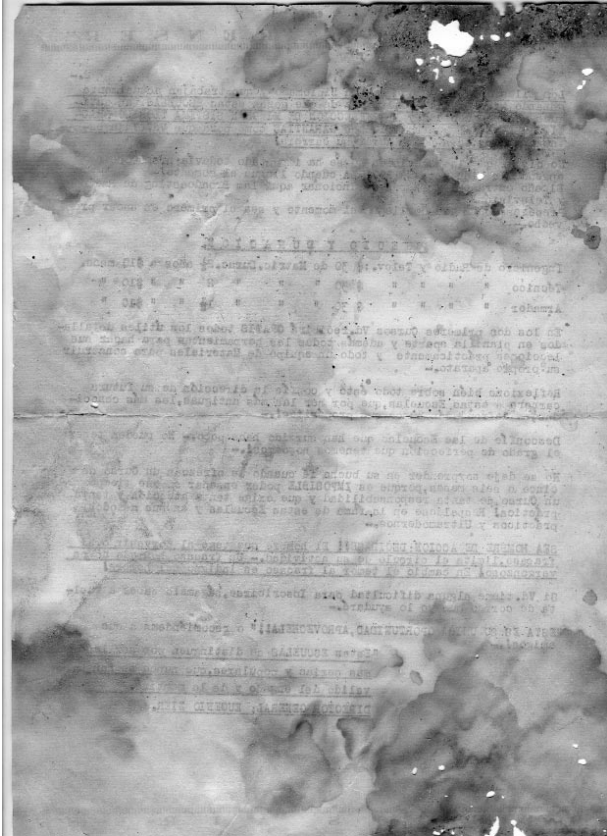
Si Vd. tiene alguna dificultad para Inscribirse, hágame lo saber a vuelta de correo que yo lo ayudaré.-

ESTA ES SU UNICA OPORTUNIDAD, APROVECHELA!! o recomíndeme a sus amigos!.-

"Estas ESCUELAS se distinguen por ser las más serias y populares, que nunca se han valido del engaño y de la mentira."

DIRECTOR GENERAL: EUGENIO RENSER.

B U E N O S A I R E S



II/15 B

LA ACCIÓN
 Por la vía legislativa se ha aprobado el viernes de este mes la ley que autoriza al Poder Judicial a emitir un decreto en el que se declare el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

Instituciones obreras
 Sección de Economía y Estadística del Ministerio de Hacienda, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

SINDICATO PROFESIONAL DE PELUQUEROS
 El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

SOCIEDAD PROFESIONAL DE TIRAJEROS Y SOCIALES MULTIMEDIA
 El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

HABERERÍA Y SCAWPER
 El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

ISO
 Este mes de mayo se publica en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

Los suscriptores que
 en la tarifa de sucesivos
 siguiente:
 \$ 130.-
 66.-
 34.-
 28.-

El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

SOCIEDAD ANONIMA AVIACION HELENA
 El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

Dr. Eduardo Aguayo
 CONSULTA DE 2 a 4
 Baquedano 1274 - Teléfono 329 J

Dr. E. CONTRERAS
 Médico Cirujano y Odontólogo
 Consultas de 2 a 4
 Baquedano 133

LABORATORIO CLINICO
Dr. RICARDO MONTEC L.
 Edificios de
ORIN
BANGRE
JUSO GASTRICO
 ETC.
 Consultas de 11 a 12 y de 2 a 4
 Baquedano 1274 - Teléfono 329 J

DENTISTAS
GEMMAN ROGERS P.
 Cirujano-Dentista
 Estudios en Europa
 Clínica, Plaza Frei 59
 Teléfono 25

RAMON CLAVIERIA G.
 Cirujano-Dentista
 Consultas de 8 30 a 10 30 y de 4 30 a 7
 Baquedano 823

Rafael Godoy G.
 Cirujano-Dentista
 Consultas de 9 a 11 y de 2 a 4
 Baquedano 301 - Teléfono 212 B

P. JULIO BARROS
 Consultas de 10 15 a 11 15 y de 2 a 4 y de 7 a 8
 Baquedano 891 - Teléfono 1

ANGELINA ALANEDA
 Cirujano-Dentista
 Consultas de 9 a 12 y de 2 a 4
 Baquedano 1274 - Teléfono 329 J

ANGELINA LOPICIC
 Cirujano-Dentista
 Especialidad en odontología
 Teléfono 160

ALBERTO RIVEROS
 Cirujano-Dentista
 Consultas de 9 a 12 y de 4 a 7
 Baquedano 1124 - Teléfono 329 J

PRACTICANTES
GUILLERMO CELIS P.
 Frenólogo
 Plaza Matucos 124

MATRONAS
SOTHERE DE BLAKE
 Matrona
 Consultas en la Universidad de Chile
 Calle de San Bernardo 1000

JUAN CAUTIN FUENTES
BERNARDINO VALDIVIA M.
 Contadores-Corresponsales
 Bolívar esquina P. Lynch
 Chile No 230 - Teléfono 401 R

HELENA
M. OLSEN
 Contables

El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

El Poder Judicial, en un informe presentado al Poder Judicial, se declara que el estado de guerra en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año, se declara en Chile, a partir de las 18 horas del día 14 de mayo de este año.

II/ 18A

El relativamente fácil ser-
vicio de los buques en el
mar, es materialmente im-
posible, especialmente en aguas
grandes como que para el sa-
lido se necesitan.

El relativamente fácil ser-
vicio de los buques en el
mar, es materialmente im-
posible, especialmente en aguas
grandes como que para el sa-
lido se necesitan.

La Administración de la
Agricultura, que se ocupa de
controlar la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

"La Nación"
NEGOCIACIONES COMERCIA-
LES CON ARGENTINA

Una gran facilidad respeso,
dicen nuestros productores en A-
gentina, será materialmente im-
posible, como tampoco será po-
sible atender la adquisición de
través que Chile necesita, a no
ser mediante el pago de un
precio.

En un libro de alta cuali-
dad, el Ministro argentino, ad-
ministrador de la vida agrícola,
señalará las barreras que se
oponen a un intercambio de
productos.

En un libro de alta cuali-
dad, el Ministro argentino, ad-
ministrador de la vida agrícola,
señalará las barreras que se
oponen a un intercambio de
productos.

VIDA SOCIAL

DON GONZALO P. DE CASTRO
En el "Diario del Pueblo" in-
dica esta tarde, el Presidente de
la Comisión Chilena de Turismo
y Antiquaria, señor Don Gon-
zalo P. de Castro.

DE ANTOFAGASTA
En Antofagasta han regresado de
Antofagasta los señores G. de
S. y G. de S. y G. de S. y G. de S.

MUY IMPORTANTE
Nuestro hijo comercial es
vender productos y al venir ar-
ribados con el correo, nos
hacemos y vendidos, lo hacemos
para obtener y nuestra mis-
ma vida.

DEL INTERIOR
Acá en la tarde bajaron de
Hualde los señores Luis Solari y

En la Administración de la
Agricultura, que se ocupa de
controlar la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

**FRUTA DEL VALLE, PICA Y MA-
CUALQUER PUNTO**

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

En la Administración de la Admi-
nistración de la vida agrícola,
debe ser una institución que
sepa de la tierra, de la vida
de los campesinos, de la
vida de los trabajadores de
la tierra, de la vida de los
campesinos, de la vida de los
trabajadores de la tierra.

Recorte prensa salitre 2. / Saltpetre mine press clipping 2.

El Nacional
AL REANDO

De los 44 toros se separaron unos de resguardar en el corral.

El día de hoy se dio un festejo con 44 toros, de los cuales se separaron unos de resguardar en el corral.

De la Escuela de Minas

De Chile no se esperaba un día de sus pupilos a parte de los alumnos de la Escuela de Minas y de los profesores de la Escuela de Minas y de los profesores de la Escuela de Minas.

Independencia

LA FAMOSA OBRA DE ALFONSO DAUDET

La película que levanta un gran revuelo cuando se estrenó en Santiago.

del Interior

En la provincia de...

En la provincia de...

| | |
|------|--------|
| Blas | 11.000 |
| Blas | 8.800 |
| Blas | 6.200 |
| Blas | 5.100 |
| Blas | 4.800 |
| Blas | 4.500 |
| Blas | 4.200 |
| Blas | 3.900 |

En la provincia de...

En la provincia de...

Castro Ramos

En la Escuela Completa No 10

NOTAS SOCIALES

EN LA ESCUELA COMPLETA N.º 10, se celebró una fiesta de aniversario.

LA OBRA DE ALFONSO DAUDET

La película que levanta un gran revuelo cuando se estrenó en Santiago.

del Interior

En la provincia de...

En la provincia de...

Juguetes Importados

Liquidan un gran surtido a precios tentadores

Arte Regional

El primer cuadro de arte regional se exhibió en la sala...

En la provincia de...

El día de hoy se dio un festejo con 44 toros, de los cuales se separaron unos de resguardar en el corral.

De Chile no se esperaba un día de sus pupilos a parte de los alumnos de la Escuela de Minas y de los profesores de la Escuela de Minas.

Independencia

LA FAMOSA OBRA DE ALFONSO DAUDET

La película que levanta un gran revuelo cuando se estrenó en Santiago.

del Interior

En la provincia de...

En la provincia de...

Juguetes Importados

Liquidan un gran surtido a precios tentadores

Arte Regional

El primer cuadro de arte regional se exhibió en la sala...

En la provincia de...

El día de hoy se dio un festejo con 44 toros, de los cuales se separaron unos de resguardar en el corral.

De Chile no se esperaba un día de sus pupilos a parte de los alumnos de la Escuela de Minas y de los profesores de la Escuela de Minas.

Independencia

LA FAMOSA OBRA DE ALFONSO DAUDET

La película que levanta un gran revuelo cuando se estrenó en Santiago.

del Interior

En la provincia de...

En la provincia de...

Juguetes Importados

Liquidan un gran surtido a precios tentadores

Arte Regional

El primer cuadro de arte regional se exhibió en la sala...

En la provincia de...

El día de hoy se dio un festejo con 44 toros, de los cuales se separaron unos de resguardar en el corral.

De Chile no se esperaba un día de sus pupilos a parte de los alumnos de la Escuela de Minas y de los profesores de la Escuela de Minas.

Independencia

LA FAMOSA OBRA DE ALFONSO DAUDET

La película que levanta un gran revuelo cuando se estrenó en Santiago.

del Interior

En la provincia de...

En la provincia de...

Juguetes Importados

Liquidan un gran surtido a precios tentadores

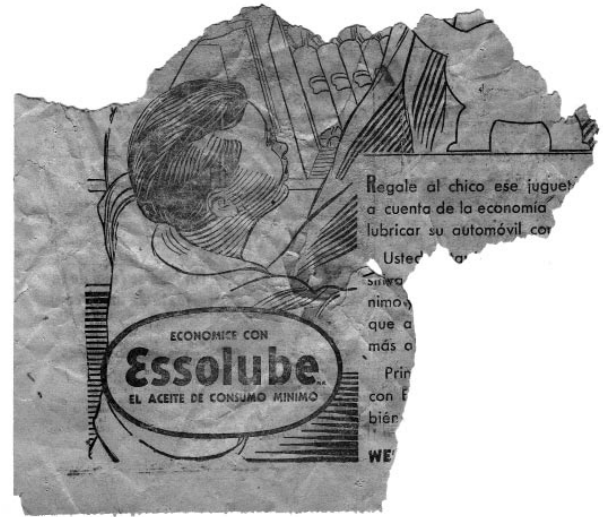
Arte Regional

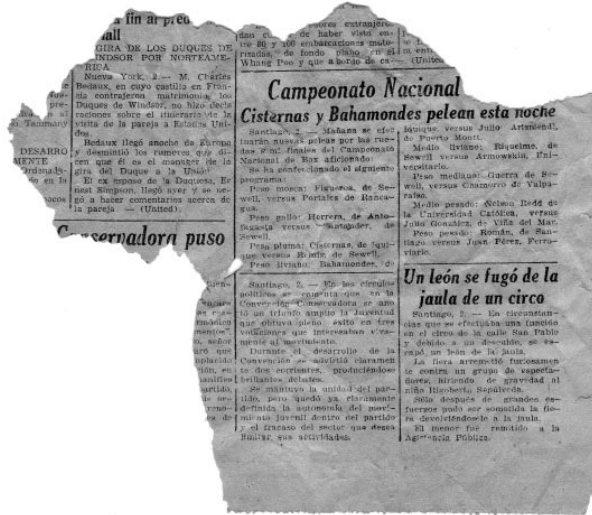
El primer cuadro de arte regional se exhibió en la sala...

En la provincia de...

II/18 B

II/ 19 A





fin a preo
 GIRA DE LOS DUQUES DE NORFOLK
 Nueva York, 2. — M. Charles Beissas, en cuyo castillo en Francia contrajeron matrimonio los Duques de Windsor, ha hecho declaraciones sobre el itinerario de la visita de la pareja a Estados Unidos.
 Beissas llegó anoche de Europa y desmintió los rumores que dicen que él es el manager de la gira del Duque a la Unión.
 El ex esposo de la Duquesa, Ernest Simpson, llegó ayer y se negó a hacer comentarios acerca de la pareja. — (United)

... de haber visto en el...
 Whang Poo y que a bordo de ca...

Campeonato Nacional
Cisternas y Bahamondes pelean esta noche

Santiago, 2. — Mañana se celebrarán nuevas peleas por los títulos de Campeón del Campeonato Nacional de Box aficionado.
 Se ha confeccionado el siguiente programa:
 Peso mosca: Bahamonda, de Sewell, versus Puentes de Hincapié.
 Peso pluma: Herrera, de Antofagasta versus Sanguinetti, de Sewell.
 Peso pluma: Cisternas, de Iquique versus B. jefe de Sewell.
 Peso liviano: Bahamonda, de

Un león se fugó de la jaula de un circo

Santiago, 2. — La irremediación que se efectuaba una función en el circo de la calle San Pablo y debido a un descuido se escapó un león de la jaula.
 La fera arrebató fuertemente a un niño de la calle y se lanzó a correr por la ciudad, siendo alcanzado por un grupo de espectadores, hirviendo de gravedad al niño Roberto Sepúlveda.
 Sólo después de grandes esfuerzos pudo ser socorrido la fera devolviéndola a la jaula.
 El menor fue remitido a la Agencia Pública.

DESARROLLO
 MENTE
 Comandadora puso

Santiago, 2. — En los círculos políticos se especula con que la Convención Constituyente se abra en un futuro próximo, esto en tres valgueras que interesaban a varios sectores.
 Durante el desarrollo de la Convención se suscitó claramente los dos sectores, manifestándose a través de los debates.
 Se mantuvo la unidad del partido, pero quedó ya claramente definida la autonomía del movimiento dentro del partido y el tiraje del sector que desea emitir sus aspiraciones.

II/19 B

II/ 20 A





España:

representante.

FALLECIMIENTOS

LA COOPERATIVA VITALICIA

CITA TEATRAL

En el día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

El día de hoy...

BICARBONATO DE SODA IMPORTADO INGLÉS
 DO INGLÉS
 Marca

“Media Luna”

Se vende por cubete de 50 kilos
 a \$ 1.50 el kilo.
 puesto domicilio
 GIBBS, WILLIAMSON LTDA.
 Calle Bolívar No. 129

NOTA— Los Fabricantes garantizan que este producto está
 preparado de acuerdo con las leyes farmacéuticas Imperiales.

SOCIAL

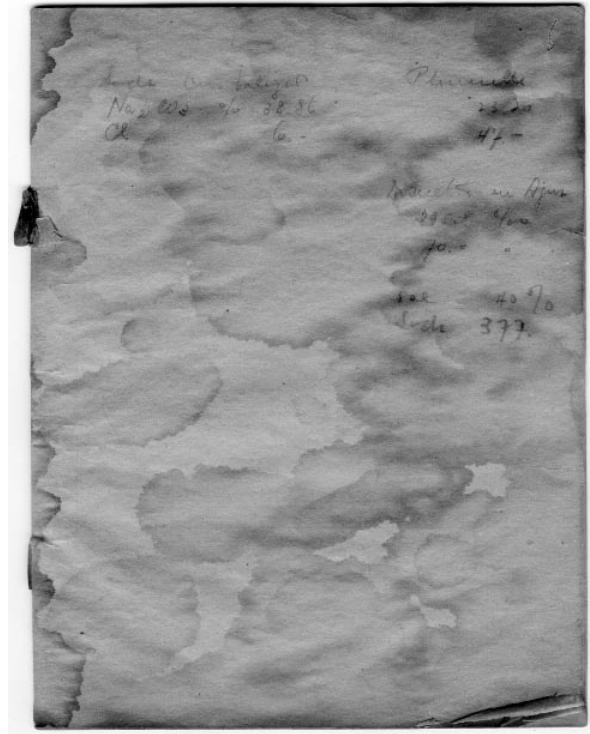
Cuanta economía puede usted hacer le contaremos para el día 23 del presente.

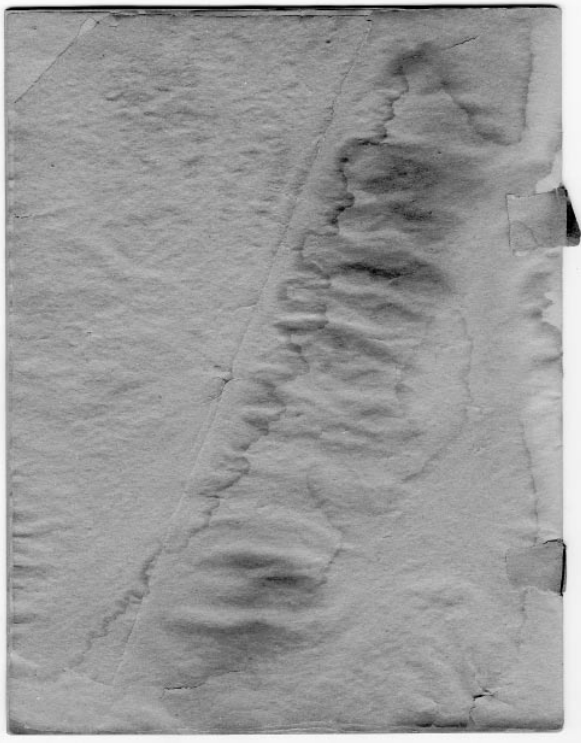
su cabello lavándolo continuamente con el legítimo PU MANZANILLA MANZANOL

Bocalmin 18
 proteje la garganta contra dolor e infecciones.
 las molestias a la garganta. Bocalmin a tiempo!
 enfermedades infecciosas.

II/ 20 B

II/ 22 A



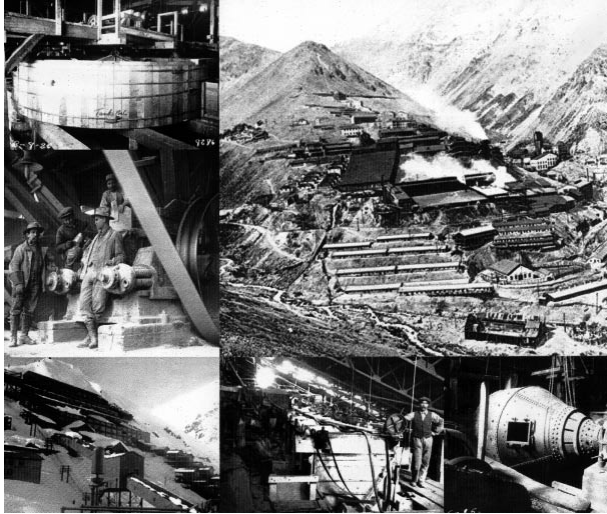


II/ 22 B

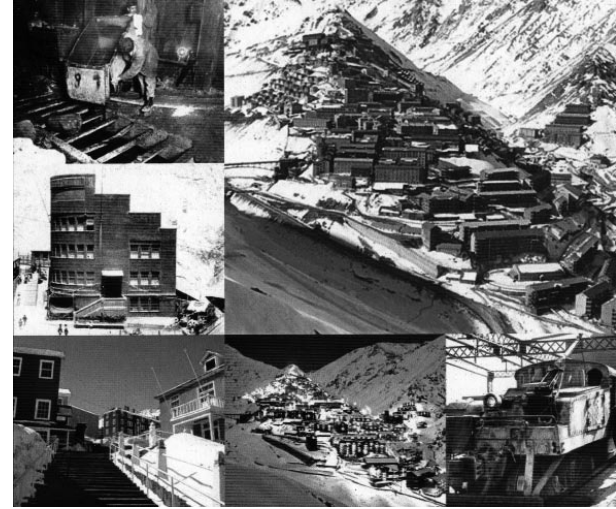
III- DESCLASIFICACIÓN LOCAL
LOCAL DECLASSIFICATION

III/1

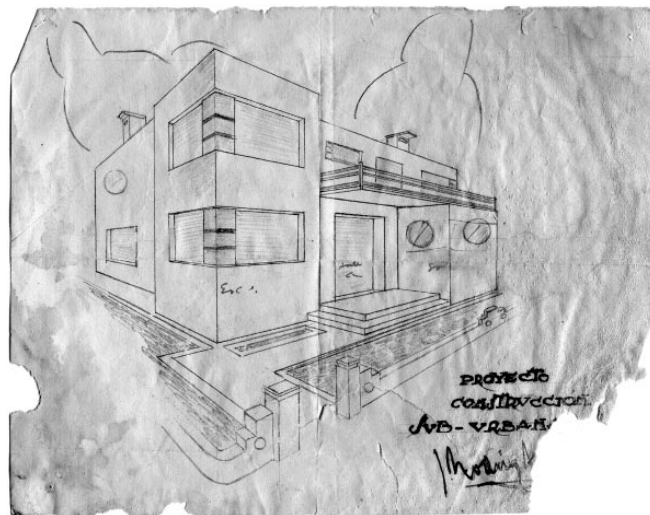




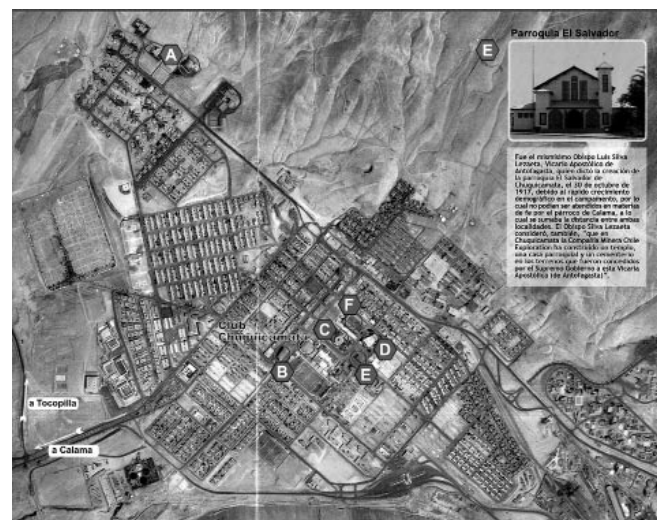
El Tentente-Sewell 7. / El Tentente-Sewell 7.



El Tentente-Sewell 6. / El Tentente-Sewell 6.



Dibujo anónimo. / Anonymous drawing



Plano campamento Chuquicamata. / Chuquicamata camp plan.

III/ 6 A

Rancagua - Sewell - Mina El Teniente
a 150 Km. de Santiago.

Tour Minero
Mina
EL TENIENTE - SEWELL

Realizamos **TOUR REGULARES** todos los fines de semana
y **TOUR PRIVADOS** cualquier día.
Planes especiales para Estudiantes, Adulto Mayor y Empresas.
Regular Tour all week-end
Private Tour any day

VTS enjoy travel
Fono: (56-72) 210290 - Fax: (72) 211551 - Cel: 0-97991320
www.vts.cl

VTS
vip transport service

RANCAGUA VI REGIÓN - CHILE

| | |
|---|---|
| <p>SEWELL Escaleras con 100 años de historia... The Stairs City</p>  | <p>RUTA del COBRE Cooper Road Tour</p>  |
| <p>SEWELL, escaleras con historia.</p> <p>Legendario campamento minero ubicado a 150 Km. de Santiago, fundado en 1905, se encuentra en la ladera de una montaña, a 2.200 m.s.n.m.</p> <p>Excepcional por su modo de arquitectura, con hermosos edificios de madera, donde en su época, llegaron a trabajar y convivir más de 15.000 personas.</p> <p>Declarado Monumento Nacional y postulado a la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.</p> | <p>Sewell, Tour</p> <p>It is an old mine town, located 150 Km. South of Santiago. It was founded in 1905, on a mountainside, 2200 mts. over the sea level.</p> <p>Exceptional architecture and wonderful wooden buildings, in which height there were more than 15.000 people working and living there.</p> <p>Declared National Monument and presented to UNESCO as Mankind inheritance.</p> |
| | <p>"El Teniente", la mina de cobre subterránea más grande del mundo.</p> <p>Destino turístico único e inolvidable, nos pone en contacto directo con la Cordillera de los Andes y sus riquezas.</p> <p>La mina El Teniente, ha perforado más de 2.450 kilómetros de galerías subterráneas, sin 14 niveles diferentes, comunicados entre sí por verdaderas carreteras subterráneas, gigantescas ascensorías y diversos ferrocarriles.</p> |
| | <p>"El Teniente" the biggest underground copper mine Worldwide.</p> <p>Unique and unforgettable tourist place, in which you can get a close contact with The Andes Mountains and its natural resources.</p> <p>"El Teniente" mine has perforated more than 2.450 Km. underground galleries, in 14 different levels, communicated among them like real high ways, in which you can find huge elevators and several rail road lines.</p> |
| <p>VTS enj-y travel Fono: (56-72) 210290 - Fax: (72) 211681 - Cel.: 9-97991320 - www.vts.cl</p> | |

IV- POLÍTICA DE EXPANSIÓN (TERRITORIAL)
EXPANSION POLICY (TERRITORIAL)

IV/ 1



IV/2

Televisión D 15

SIGLO DE HISTORICISMO

"Bolivia fue completamente imprudente"

El ministro de "Televisión" en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas, con el ejército chileno al mando, se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".



TODAS FUERZAS... en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas.

LA GUERRA

Tres miradas sobre la causa de la guerra

El ministro de "Televisión" en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas, con el ejército chileno al mando, se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

COMERCIO MARINO DE BOLIVIA

"Fue una carnicería inútil"

El ministro de "Televisión" en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas, con el ejército chileno al mando, se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".



TODAS FUERZAS... en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas.

CLAROS DE NEBLINA EN BOLIVIA

"El detonante fue la ambición chilena"

El ministro de "Televisión" en un momento de la transmisión de la batalla de Yungas, con el ejército chileno al mando, se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".

Después de haberse enfrentado en la zona de Yungas, el ejército chileno se retiró a Potosí. El ministro de "Televisión" se refiere a la guerra de Yungas como "una guerra imprudente".



Naves Pacífico. Anónimo. / Pacific ships. Anonymous.

IV/ 3 & 4



Naves Pacífico 2. Anónimo. / Pacific ships 2. Anonymous.

IV/ 5



■ Noticias de la Guerra del Pacífico

Durante todo 1979, los lectores de "El Mercurio" se acostumbraron a ver diariamente una página sobre la Guerra del Pacífico. El diario decidió conmemorar así el centenario del conflicto armado más largo y más importante por el que ha pasado el país.

Todos los días se publicó una página en la que se podían leer las noticias que ese mismo día

ocurrieron en 1879. Por ejemplo, el 21 de mayo, en Santiago aún no se sabía el resultado del combate naval y esa noticia, que hablaba de "incertidumbre", fue publicada en el especial. La idea, además, era volver a conocer las hazañas de los héroes de 100 años antes. Tal como lo hicieron los lectores de la época. ■

V- RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIAL
RECONSTRUCTION OF SOCIAL IDENTITY



V/ 1&2

Chuquicamata 20. / *Chuquicamata 20.*



Bolivia I. / *Bolivia I.*

V/3





Máscara usada en el Norte de Chile (pueblo de La Tirana) y Bolivia. / Mask used in the north of Chile (La Tirana town) and Bolivia.

V/ 4 & 5



El Tío, Bolivia. / El Tío, Bolivia.



Chuquicamata 24. / Chuquicamata 24.

V/ 6&7



Niños del salitre. sf. / Saltpetre mine children. nd.



Cueca minera en Chuquicamata. sf. / Mining Cueca (picturesque dance) at Chuquicamata. nd.

V/ 8



VI- ARCHIVO DE SITUACIÓN
FILELOCATION

VI/ 1



Mina salitrera de Santa Laura 35, Chile. / Saltpetre mine Santa Laura 35, Chile.

VI/ 2





VI/ 3 & 4

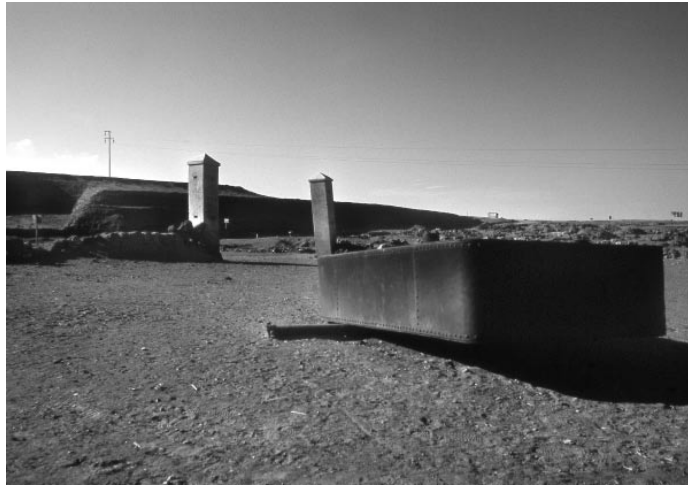
Santa Laura 33. / Santa Laura 33.*Santa Laura S. / Santa Laura S.*

VI/ 5



VI/ 6





VI/ 7 & 8

Santa Laura 11. / Santa Laura 11.*Santa Laura 29. / Santa Laura 29.*

VI/9



VI/ 10



VII- MATERIAL TRUNCADO
TRUNCATED MATERIALS

VII/ 1



VII/ 2





Humberstone 24. / Humberstone 24.



Humberstone 5. / Humberstone 5.



VII/ 5 & 6

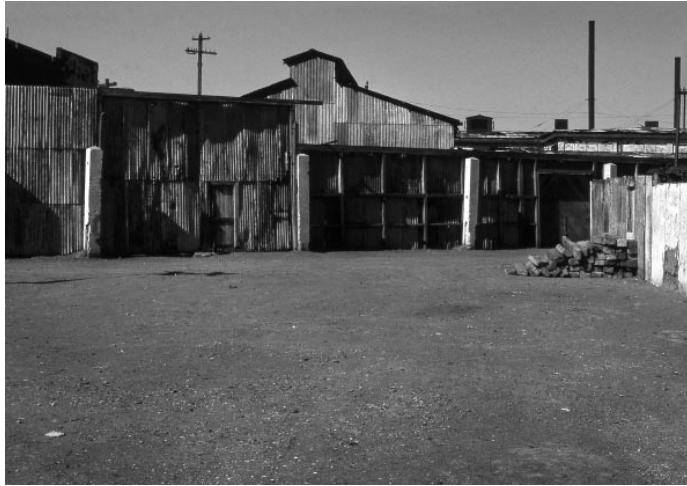
Humberstone 25. / Humberstone 25.



Humberstone 38. / Humberstone 38.

VII/7





Humberstone 13. / Humberstone 13.

VII/ 8 & 9



Humberstone 39. / Humberstone 39.





VIII- VALORACIÓN ECONÓMICA
ECONOMIC VALUATION

VIII/ 1



Cosyach 38, Compañía de salitre y yodo, Norte de Chile. / Cosyach 38, saltpetre and iodine mine, Company, North of Chile.

VIII/ 2



VII/ 3



VII/ 4



IX- ALMACENAJE MULTICULTURAL
MULTICULTURAL STORAGE

IX/ 1





Ciudad de Iquique 5, Chile. / Iquique town 5, Chile.



Humberstone 8. / Humberstone 8.







Humberstone 12. / Humberstone 12.

IX/ 6 & 7



Humberstone 15. / Humberstone 15.





Humberstone 16. / Humberstone 16.



Humberstone 22. / Humberstone 22.

IX/ 11



IX/ 12



X- FACTURA CONCEPTUAL
CONCEPTUAL SHAPE

X/1A

MEMORANDUM Santiago, 9 de Noviembre de 1937

| | |
|---|--|
|  <p>SUD AMERICA CIA. DE RECURSOS DE VIDA SANTIAGO-CHILE BANQUERA 172 CASILLA 210 TEL. 81731</p> | <p>Señor _____ Gregorio Quiroga y Cía. Iquique.-</p> |
|---|--|

1110-Dep. Vitani

Muy señor nuestro : Ref. Pól. N.º 220.836

De acuerdo con el Art. 230 del Reglamento para la Ley de Empleados Particulares, nos permitimos comunicarle que con fecha 26 de Setiembre ppdo., venció una prima trimestral, ascendente a la suma de \$ 56.87, del seguro sobre la vida de un empleado don Cesar Augusto Rodriguez Ojeda.

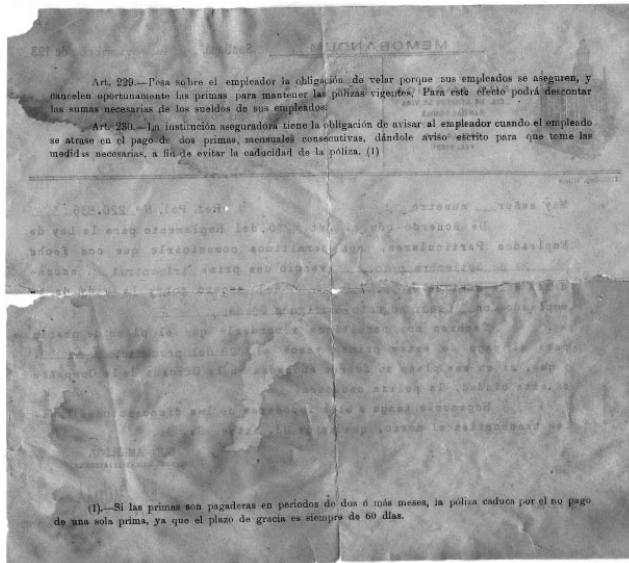
También nos permitimos recordarle que el plazo de gracia para el pago de estas primas vence el 28 del presente, y que, si en ese plazo no fueren abonadas en la Oficina de la Compañía en esta ciudad, la póliza caducará.

Rogándole tenga a bien imponerse de las disposiciones legales transcritas al dorso, quedan de Ud. attos. Ss. Ss.

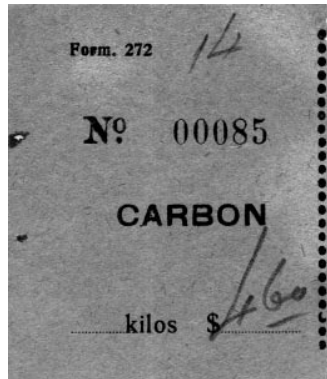
SUD AMERICA
SECCION REHABILITACIONES

[Signature]

N. 01-101



X/1 B



Boleta de venta de carbón, salitrera desconocida, Chile. / Coal ticket anonymous saltpetre mine, Chile.

X/ 2, 3 & 4



Entradas de teatro. Oficina de San Enrique, Chile. sf. / Theatre tickets. Oficina de San Enrique, Chile. nd.

X/5A

Oficina "Santa Rosa de Huara" Form. 9

EXAMEN MEDICO A OBREROS SALIDOS

El facultativo que suscribe certifica haber
 examinado al obrero Josefa Agustina Ullungu
 de Projes Rosas
 quien se encuentra en buenas condiciones de salud, si no

trabajara

Firma del Médico

Ofc. "Santa Rosa de Huara", jueves 4 de Enero de 1942
 est. enfermo necesito reposo
 mucho
 ante



X/5B

X/6

2

QUIMICA Y MINERA DE CHILE S. A. FORM. 1020
 OFICINA VICTORIA / - AGO. 1974
TARJETA DE SUPLES
 PEREZ PASTEN PEDRO 96635
 120 CARRILANO 146 1.340.00
 0 3 6
 G-3 • 6 • GLASING INC 12-3-73

| | | |
|---|------|---------------|
| 1 | 7000 | 8 - AGO. 1974 |
| 2 | 7000 | 8 AGO. 1974 |
| 3 | 7000 | 14 AGO. 1974 |
| 4 | 7000 | 2 AGO. 1974 |
| 5 | 7000 | 2 3 AGO. 1974 |

X/7A

Carlos Salazar Salazar

03 SALAZAR V. CARLOS 430-34908
 031 ELECTRICISTA 4-165 42.17
 01 COQUIMBO N. 43 23-3-63
 - 8 - 94016

1 - DIC. 1977

TARJETA DE PAGOS

| Semana | Suples | Subsidios | Total |
|--------|--------------------|-----------|-------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | 600 ⁰³ | | |
| 5. | 1300 ⁰³ | | |

Del mes - 5 DIC. 1977

Pago Asignación Familiar 975,00

Arrasadas *Dilem 112225*

Salazar 121523

Form. 26 A

121.523 Iquique IMP. GLASINOVIC S.A. 7145

NOTA: La Sec. solo reconoce al dinero de esta Tarj. LA CUAL ES INTRANSFERIBLE.

Salazar

Recibí de la Sociedad Química y Minera de Chile S. A., en dinero efectivo y a mi entera satisfacción, la suma de _____ que corresponde a las Asignaciones Familiares que se indican a la vuelta. Este valor lo he recibido en mi calidad de beneficiaria derivada de mi condición de conyuge dependiente, a cuyo nombre se encuentra extendida esta tarjeta. Dejo expresa constancia de que me han sido pagadas oportunamente todas las Asignaciones Familiares que me han correspondido por períodos anteriores al mes indicado al reverso de este comprobante.

El impuesto de recibo que afecta a las asignaciones familiares de los empleados se paga en Tesorería en virtud de la Resolución N° 1.377, de 16 de Febrero de 1953, de la Dirección General de Impuestos Internos.

Of. _____ de _____ de 19 _____

Fdo. *Carlos Salazar Salamanca*
121.523 Iquique

X/7B

X/ 8

CORPORACION NACIONAL DEL COBRE DE CHILE
 GRAN MINERIA DEL COBRE - R.U.T. Nº 61.704.000 - K

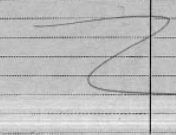
BOLETA DE VENTA MATERIALES EN SALVATAJE - Serie C Nº 23498

Lugar de emisión: VALPARAISO

VENTA AFECTA IVA CTA. 576100 CTA. 8250200

VENTA EXENTA IVA CTA. 2383200 CTA. 8250200

IVA: Base - Lva 8% - No. 86.998.100.3

| CANTIDAD | UNIDAD | DESCRIPCION | CODIGO | PREC. UNIT. | TOTAL |
|---|--------|-------------|--------|-------------|-------------|
| 3 | | Postal SW | | 600 | 1800 |
| 1 | | Libro SW | | 1800 | 1800 |
|  | | | | | |
| TOTAL \$ | | | | | 3600 |

Preparado por: _____ Cuijaro: _____

XI- COMPACTACIÓN Y ABNEGACIÓN
COMPACTION AND ABNEGATION

XI/ 1



Desierto de Atacama 7, Chile. / Atacama desert 7, Chile.



Desierto de Alacama 8. / *Alacama desert 8.*

XI/ 2 & 3



Desierto de Alacama 9. / *Alacama desert 9.*





Desierto de Atacama 4. / *Atacama desert 4.*



Desierto de Atacama 2. / *Atacama desert 2.*



Desierto de Atacama 5. / *Atacama desert 5.*

XI/ 8



XII- SUELO MINERALIZADO
MINERALISED SOIL



XII/ 3





Chuquicamata 13. / *Chuquicamata 13.*

XII/ 4 & 5



Chuquicamata 16. / *Chuquicamata 16.*

XII/ 6





XII/ 7 & 8

Chuquicamata 9 / Chuquicamata 9.



Chuquicamata 6 / Chuquicamata 6.



Chuquicamata 18. / Chuquicamata 18.



Chuquicamata 11. / Chuquicamata 11.

XII/ 11



XII/ 12





Chuquicamata 17. / *Chuquicamata 17.*



Chuquicamata 15. / *Chuquicamata 15.*

XIII- RECOVECOS DE SOL
SUN RECESSES

XIII/ 1

Briefing



The Moment

to a poor Chile THE WOODS WHEEL OF THE YELLOW CRANE HUNG THE TALE. WHEN it was rolling over the top, it was lowering the 33 miners who were trapped underground for 69 days. It was the moment when the Chilean government was finally able to rescue the miners. The scene was captured by a camera crew that was part of a documentary film about the rescue. The film was released in 2011 and was a major success. It was also a major moment for Chile, as it showed the world that the country was capable of handling a crisis of this magnitude. The rescue was a testament to the resilience of the miners and the dedication of the rescue team. It was a moment that will be remembered for years to come.

PHOTOGRAPH BY [unreadable]

© 2011 [unreadable]



Mina San José. / San José mine.



Mina San José 2. / San José mine 2.

XIV- ¿QUIÉN RECONSTRUYE EL PAISAJE?
WHO RECONSTRUCTS THE LANDSCAPE?

XIV/ 1





TAMARUGAL. Recuperación de un archivo

(ROSELL MESEGUER)

Este archivo encontrado supone la recopilación de documentos y la toma de fotografías entre los años 2005 y 2013 en Chile, Bolivia y España. Un archivo relativo al uso del territorio entre Chile y Bolivia, así como a la emigración china, boliviana o peruana llegada a las minas del salitre, generándose con ello diálogos con España.

Portmán, Murcia, España. 2005.

Una mancha de arena y lodo cubre lo que entonces fue la ría de Portmán¹, ahora inhabilitada para el baño debido a la acción minera. Estuve aquí por primera vez con siete años.

Desierto de Atacama, Chile. Julio 2006.

Desde el autobús se veía una gran máquina –salitrera Santa Laura– sobre la inmensa duna de la Pampa del Tamarugal –Chile–. Le pedí al conductor que parara. Era la nada, y esa nada fue el principio de todo.

Potosí, Bolivia. Julio 2006.

Aún me sorprende la visión del Tío² de la mina, el protector de los mi-neros, en Cerro Rico –Potosí–, “la montaña que devora hombres vivos”, como ellos la llaman, tras siglos y siglos de explotación minera. Recuerdo haber grabado la explosión con dinamita de uno de los túneles y una semana después haber cruzado la frontera con Perú.

Atacama, Chile. Septiembre 2007.

Alquilé una camioneta granate; dormía en Iquique. Tras un viaje de tamarugos³ y rebaños de ovejas que cruzan la carretera del desierto, a lo lejos, se podía ver la acción humana sobre el terreno engullida por la tierra. La salitrera Victoria hundida y, en ella, un archivo de documentos y restos del pasado llenos de tierra, caliche⁴ y olvido.

Desenterré el archivo, lo introduje en una bolsa y lo guardé hasta llegar al hotel. Limpié una a una las hojas que amontonadas se

TAMARUGAL. File recovery

(ROSELL MESEGUER)

This found archive is the collection of documents and photographs taken since 2005 to the present year 2013 in Chile, Bolivia and Spain. A file relative to the use of the territory between Chile and Bolivia, as well as Chinese, Bolivian or Peruvian emigration that went to the saltpetre mines, as well as the creation of dialogues with Spain.

Portman, Murcia, Spain. 2005

A patch of sand and mud covered what was then the Portman¹ sea inlet, now out of use for bathing due to the mining industry. I was here for the first time when I was seven years old.

Atacama Desert, Chile. July 2006

From the bus a big machine -Santa Laura saltpetre mine- could be seen, it was on the huge dune of the Pampa del Tamarugal –Chile–. I asked the driver to stop. It was “the nothing”, and from nothingness, everything began.

Potosi, Bolivia. July 2006

Still shocked by the vision of the Tío² –the uncle of the mine–, the protector of the miners at Cerro Rico –Potosi –, “the mountain that eats alive men”, as they call it, after centuries of mining exploitation. I remember having recorded the dynamite explosion in one of the tunnels; a week after, I crossed the border with Peru.

Atacama Desert, Chile. September 2007

I rented a deep-red van, slept in Iquique. After a journey of tamarugos³, and flocks of sheeps crossing the desert road, you could see, in the distance, the human action on the ground swallowed by the earth. The Victoria nitrate mine buried and inside her an archive of documents and remains of the past filled with earth, caliche⁴ and oblivion.

pegaban unas a otras generando masas compactas de papel. Algunas tenían aún restos de la ceniza producida por la combustión. Habían hecho con ellas una hoguera.

Santiago de Chile, 2007.

“Esta foto está rota, se la regalo”. Debía de ser la vigésima fotografía que compraba en el ‘mercado Persa’: la de un carro para transportar carbón y minerales.

Gracias; es la que más me gusta, pensé.

Miami, Florida, EE.UU. Diciembre 2011.

Le mostré la fotografía de la matanza de Santa María de Iquique. Estaba emocionado. Un año después empezamos este libro, una conversación de palabras e imágenes sobre la Pampa del Tamarugal.

1- Zona intensamente explotada, en la antigüedad y durante los siglos XIX y XX, por sus minas de plata y plomo.

2- Ver página 135. En las minas de Potosí (Bolivia) los indígenas rinden culto al Tío, considerado esposo de Pachamama (Madre Tierra) y dios protector de las minas. Esta deidad fue creada por los españoles en tiempos de la colonia para hacerles creer a los mineros que el Tío los controlaba durante su trabajo en la mina; sin embargo los mineros hicieron del Tío su protector. Cada día, al ingresar a los socavones, le piden protección y buena fortuna con el metal precioso. Como ofrenda, le dejan hojas de coca, bebidas alcohólicas y cigarrillos.

3- *Prosopis tamarugo*: una especie de leguminosa, endémica del norte de Chile, especialmente de la Pampa del Tamarugal. Es un árbol que puede llegar a los 25 metros de altura.

4- En el norte de Chile y en Perú, “caliche” se refiere a depósitos de sales de nitrato en el desierto de Atacama.

I unearthed the file, put it in a bag and kept it until I reached the hotel. I cleaned up, one by one, the leaves that piled up, generating compact paper masses. Some of them still had ash remains produced by combustion. They had been used to make a fire.

Santiago de Chile, 2007

“This picture is broken, so keep it for free”. It was the twentieth photograph I had bought at the ‘Persian Flea market’: a wagon to transport coal and minerals.

Thanks mister; it’s my favorite one, I thought.

Miami, Florida, USA. December 2011

I showed him the picture of the Santa María de Iquique massacre. He was moved. A year later we started this book, a conversation of words and images about the Pampa del Tamarugal.

1- Area intensively exploited for its silver and lead mines during antiquity and the 19th and 20th centuries.

2- Go to page 135. In the mines of Potosí (Bolivia) indigenous people worship the Tío considered to be the husband of Pachamama (mother earth) and the protective God of the mines, this deity was created by the Spanish during colonial times to make them believe the Tío will see and control the miners, nevertheless the Tío became their protector. Each day, when entering the tunnels, they ask for his protection and good fortune with the precious metal. Offering him coca leaves, alcoholic beverages and cigarettes.

3- *Prosopis tamarugo*: commonly known as the Tamarugo, is a species of flowering tree in the pea family, Fabaceae, it can reach a height of 25 meters. It comes from the northern Chile, particularly in the Pampa del Tamarugal.

4- In the North of Chile and Peru “caliche” refers to deposits of nitrate salts at the Atacama desert.

EL SENTIDO DE LOS RESTOS (IN)MATERIALES

(RODOLFO ANDAUR)

La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no lo configura el tiempo homogéneo y vacío, sino el cargado por el tiempo-ahora.

(Walter Benjamín)

La fascinación por recorrer y observar lugares desolados nos invita a reflexionar sobre sus peculiares paisajes. En esta ocasión, nos internaremos en los remotos paisajes del desierto de Atacama y el altiplano chileno-boliviano. Lugares que nos presentan, durante el día, una geografía dominada por remolinos de chusca; y que por las noches, su cielo estrellado, nos provoca grandes desasosiegos. Pero la particularidad de esta zona es la relación de sus directrices territoriales y políticas, un asunto que ha modelado los aspectos que la distinguen como tal. Por cierto, aspectos que nos muestran un límite a través de sus vestigios y huellas indelebles.

Papeles, diarios y fotografías enterradas, así como calaminas, vidrios y pino oregón conforman el memorial de lo que alguna vez fueron pueblos y estancias construidos en este lugar. Es por eso que los relatos orales que han difundido la vida de esos solitarios aposentados en las pampas, el altiplano e incluso dentro de las frondosas quebradas, tienden a exacerbar esa vastedad marchita. Sin embargo, a estas alturas las regiones que conforman este desierto de Atacama en Chile (Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama) ya no revisten esa asolación dentro del uniforme e inmenso paisaje que las rodea. Y esto ocurre, porque esta zona se ha convertido en un territorio que ha enfrentado una aglomeración de acciones humanas que reformulan ininterrumpidamente su espacio desde el mar hasta la cordillera.

Entonces han sido estas historias 'desenterradas' las que confirman la estructura del desierto, su insostenible movilidad demográfica, un azaroso desarrollo minero y la lucha incansable por comprender una patria. Porque su funcionalidad del mismo se transforma en el soporte de propuestas que más allá de exhibir

EL SENTIDO DE LOS RESTOS (IN)MATERIALES

(RODOLFO ANDAUR)

La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no lo configura el tiempo homogéneo y vacío, sino el cargado por el tiempo-ahora.

(Walter Benjamín)

La fascinación por recorrer y observar lugares desolados nos invita a reflexionar sobre sus peculiares paisajes. En esta ocasión, nos internaremos en los remotos paisajes del desierto de Atacama y el altiplano chileno-boliviano. Lugares que nos presentan, durante el día, una geografía dominada por remolinos de chusca; y que por las noches, su cielo estrellado, nos provoca grandes desasosiegos. Pero la particularidad de esta zona es la relación de sus directrices territoriales y políticas, un asunto que ha modelado los aspectos que la distinguen como tal. Por cierto, aspectos que nos muestran un límite a través de sus vestigios y huellas indelebles.

Papeles, diarios y fotografías enterradas, así como calaminas, vidrios y pino oregón conforman el memorial de lo que alguna vez fueron pueblos y estancias construidos en este lugar. Es por eso que los relatos orales que han difundido la vida de esos solitarios aposentados en las pampas, el altiplano e incluso dentro de las frondosas quebradas, tienden a exacerbar esa vastedad marchita. Sin embargo, a estas alturas las regiones que conforman este desierto de Atacama en Chile (Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama) ya no revisten esa asolación dentro del uniforme e inmenso paisaje que las rodea. Y esto ocurre, porque esta zona se ha convertido en un territorio que ha enfrentado una aglomeración de acciones humanas que reformulan ininterrumpidamente su espacio desde el mar hasta la cordillera.

Entonces han sido estas historias 'desenterradas' las que confirman la estructura del desierto, su insostenible movilidad demográfica, un azaroso desarrollo minero y la lucha incansable por comprender una patria. Porque su funcionalidad del mismo se transforma en el soporte de propuestas que más allá de exhibir

sus parajes expresan un discurso estético y político que irrumpe en el errabundeo de una artista como Rosell Meseguer. Una artista que no solo revela a través de imágenes las huellas de los fenómenos socio-económicos ligados a la explotación minera, sino que además pone en tela de juicio cuales son los rasgos materiales e inmateriales de un territorio gobernado por extensas dunas, angostos valles y miles de tamarugos.

Cuando una artista decide excavar en el caliche estéril y compacto de la Pampa del Tamarugal está creando una ósmosis en esos espacios olvidados del desierto. Al mismo tiempo, este fenómeno incita la observación sobre esas montañas, dunas y espejismos que reflejan indiscutiblemente la acción humana. Por ejemplo, es el caso de algunas construcciones industriales del siglo XIX. Edificios y casas cubiertas por la chusca nos presentan un ritual del viento que desempolva y empolva la mirada. Una situación que nos lleva a re-estudiar la diatriba de los cimientos de esos aposentos. Además, es esa incansable búsqueda de materiales y archivos, por parte de Rosell Meseguer, las que se transforman en el engranaje simbólico de una lectura que grafica un archivo y la memoria de esos espacios del desierto.

sus parajes expresan un discurso estético y político que irrumpe en el errabundeo de una artista como Rosell Meseguer. Una artista que no solo revela a través de imágenes las huellas de los fenómenos socio-económicos ligados a la explotación minera, sino que además pone en tela de juicio cuales son los rasgos materiales e inmateriales de un territorio gobernado por extensas dunas, angostos valles y miles de tamarugos.

Cuando una artista decide excavar en el caliche estéril y compacto de la Pampa del Tamarugal está creando una ósmosis en esos espacios olvidados del desierto. Al mismo tiempo, este fenómeno incita la observación sobre esas montañas, dunas y espejismos que reflejan indiscutiblemente la acción humana. Por ejemplo, es el caso de algunas construcciones industriales del siglo XIX. Edificios y casas cubiertas por la chusca nos presentan un ritual del viento que desempolva y empolva la mirada. Una situación que nos lleva a re-estudiar la diatriba de los cimientos de esos aposentos. Además, es esa incansable búsqueda de materiales y archivos, por parte de Rosell Meseguer, las que se transforman en el engranaje simbólico de una lectura que grafica un archivo y la memoria de esos espacios del desierto.

ROSELL MESEGUER
www.rosellmeseguer.com

Rosell Meseguer nació en Orihuela, España, pasando su infancia en Cartagena (Murcia). En la actualidad vive entre Madrid y Santiago de Chile. Artista visual y doctora por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es docente, ha desarrollado diversas estancias de investigación en el M.O.M.A. y la Columbia University, Nueva York; el centro de investigación de la Tate Britain y el Victoria & Albert Museum, Londres; el Centre Georges Pompidou y la Société Française de Photographie, París; Cannonball Miami, Florida; siendo invitada a diversas universidades de Chile, Colombia y Puerto Rico. Ha participado en grupos de investigación entre ellos el proyecto MataderoMadrid&Goldsmiths University London: Decolonizing knowledge and Aesthetics.

Ha expuesto desde 1997 en España (Manifesta8, Murcia; PHE204, 2010, 2012 y 2013; Intermediae Matadero y Casa Encendida, Madrid; Arts Santa Mònica y Palau de la Virreina, Barcelona; IVAM, Valencia; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria...), Inglaterra (The Photographers' Gallery, Londres), Austria (Galerie im Taxispalais, Innsbruck), Escandinavia (Kulturhuset, Estocolmo; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Of Modern Art, Vaasa, Finlandia; National Museum of Photography Copenhagen) y América (Galería de Arte Francisco Oller, San Juan de Puerto Rico; Matucana 100 y el CCE, Santiago de Chile; Centro Cultural Borges, Buenos Aires; Museo Leopoldo Rother, Bogotá; Centro Cultural Metropolitano, Quito), entre otros espacios.

Ha recibido entre otros el Primer Premio Fundación Aena y diversas becas: MataderoMadrid, Beca Academia de España en Roma, Casa Velázquez o Generaciones Caja Madrid.

RODOLFO ANDAUR
www.rodolfoandaur.co

nació en Iquique, en el norte de Chile. Estudió Traducción Inglés-Español, Periodismo y se tituló de Magíster en Historia del Arte en la Universidad Adolfo Ibáñez (2009). Ha trabajado como curador de arte contemporáneo en el denominado eje norte. Y ha establecido en la ciudad de Iquique su centro de operaciones para promocionar y difundir las prácticas artísticas llevadas a cabo en Chile hacia Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Perú. Por esta razón ha participado en equipos curatoriales que enfocan un análisis crítico sobre la reflexión y difusión del arte contemporáneo del último tiempo en Chile como: Trienal de Chile (2009) y Transcripción_Local (2010-11). Aunque también ha participado desde el rol de curador asistente en otros proyectos relevantes para la escena nacional como el proyecto chileno-suizo Dislocación (2010). Con estos antecedentes, su trabajo curatorial fue premiado por el FNDR Regional en el año 2011. Una situación que lo llevó a participar en residencias curatoriales en Alemania, Corea del Sur y Nueva Zelanda. Además este curador, quien dirigió la revista Sonares y que actualmente es columnista de la revista www.arteycritica.org.

ROSELL MESEGUER
www.rosellmeseguer.com

Rosell Meseguer was born in 1976, in Orihuela, Spain, and grew up in Cartagena (Murcia). She lives now between Madrid, Spain and Santiago, Chile. A visual artist, she has a PhD in Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid, where she is a Professor. She has developed several research studies at the MoMA and Columbia University, New York; Tate Britain Research Center and the Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou and Société Française de Photographie, Paris; and Cannonball Miami, Florida. She has been invited to research at several universities in Chile, Colombia, and Puerto Rico. She has been part of various research groups, such as Decolonizing Knowledge and Aesthetics; MataderoMadrid and Goldsmiths University London.

She has exhibited in several countries, including Spain (Manifesta8, Murcia; PHE2004, 2010, 2012 & 2013; Intermediae Matadero & Casa Encendida, Madrid; Arts Santa Mònica & Palau de la Virreina, Barcelona; IVAM, Valencia; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria); Great Britain (The Photographers' Gallery, London); Austria (Galerie im Taxispalais, Innsbruck); Scandinavia (Kulturhuset, Stockholm; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Of Modern Art, Vaasa, Finland; National Museum of Photography Copenhagen) and America (Galería de Arte Francisco Oller, San Juan de Puerto Rico; Matucana 100 & CCE, Santiago de Chile; Centro Cultural Borges, Buenos Aires; Museo Leopoldo Rother, Bogotá; Centro Cultural Metropolitano, Quito), among others.

She has been awarded the Aena First Prize of Photography and has received several grants: MataderoMadrid; Royal Academy of Spain in Rome; Casa Velázquez - French Government; and Generaciones Caja Madrid, among others.

RODOLFO ANDAUR
www.rodolfoandaur.co

was born in Iquique in the north of Chile. He studied journalism and holds an MA in Art History. He has worked as a contemporary art curator of the so called Northern Axis of South America promoting and diffusing Chilean artistic practices in Argentina, Bolivia, Brazil, Paraguay and Peru. He worked as curatorial assistant to Chilean-Swiss artist Ingrid Wildi Merino for her exhibition/research project Dislocación. Furthermore Rodolfo Andaur has taken part in curatorial teams that focus on critical analysis and reflection about contemporary art in Chile: Chile Triennial (2009) and Transcripción_Local (2010-11). Not only did both exhibitions produce knowledge through the medium of contemporary art, but they have also contributed to the dissemination of contemporary Chilean art on an international level. With this background, he was awarded a prize by FNDR for his contribution to regional cultural management, in 2011. This situation has led him to participate in curatorial residencies in United States, Germany, New Zealand and South Korea. Rodolfo also directed and edited the Sonares magazine and is currently a columnist for www.arteycritica.org.



Concepto/*Concept*: Rosell Meseguer, Rodolfo Andaur

Diseño, maquetación y cuidado de la edición/*Production and design*: estudio Antonio Tabernero

Impresión/*Printing*: Brizzolis Arte en Gráfica

Encuadernación/*Binding*: Ramos

Textos/*Texts*: Andrés Sabella, Rosell Meseguer, Rodolfo Andaur

Traducciones y correcciones/*Translation and proofreading*: Balvinder Powar, Iciar Sagarmínaga

Fotografías/*Photographs*: Rosell Meseguer

Escaneados y optimización de imágenes/*Image treatment*: Rosell Meseguer

Reproducciones y edición fotográfica/*Photographic reproductions*: estudio Antonio Tabernero

Editores/*Editors*: Rosell Meseguer y Rodolfo Andaur

Edición única de 500 ejemplares/*Single Edition of 500 copies*

Todos los derechos reservados/*All rights reserved*

© de las imágenes/*images*: Rosell Meseguer, Cenfoto
(Imágenes tomadas de la prensa, de archivos y de Internet, el uso de las mismas es puramente artístico, careciendo de interés comercial/*Images obtained from the media, archives, and the Internet were used purely for artistic purposes and have no commercial interest.*)

P. 17: Portmán. Fotos para el recuerdo. D.L. MU 829-2004. Galindo Artes gráficas

P. 22: Mina Radomiro Tomic. Editorial fotográfica Huber y CIA. LTDA

P. 23: N° 6. Potosí (Bolivia). "Cerro Rico de Potosí", Arte Luz. Registro N°3-10-670-06

P. 25: Belleza Boliviana N° 125. © James Brunker

P. 26: Portmán2004/1933 D.L. MU-676-2004 Fotografías JAYAM

P. 29: Oruro (Bolivia). Foto Pacheco Sucre DLCH N° 48/49

P. 31: Portmán. Puerto Pescadores 1985 y playa del Lastre 2004. D.L. MU-675-2004. Fotografías JAYAM

P. 33: Salitrera Santiago Humberstone. Editorial fotográfica Huber y CIA. LTDA

P. 35: Belleza Boliviana n°66. D.L. 4-10-652-03. © James Brunker

P. 35: Belleza Boliviana n°124. D.L. 4-10-652-03 © James Brunker

P. 37: Mina de Chuquicamata. Chile. Hispapel LTDA

P. 110-111: Cuna de la Gran Minería del Cobre, Sewell. www.sewell.cl

P.112: Codelco Norte, Unidad de Relaciones Públicas. Gerencia de Comunicaciones y Asuntos Externos.

P. 114: VTS. Enjoy Travel. Rancagua VI región, Gobierno de Chile

P. 123: El Mercurio, Santiago de Chile, domingo 6 de mayo de 2007, p.D 15

P. 127: El Mercurio, Santiago de Chile, sf.

P. 135: Postales Inspiración N° 24/II/96. La Paz, Bolivia

P. 137: Niños del salitre. sf. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CenFoto)

P. 261, 262 y 263: Ronald Patrick-Action Press/zumapress.com. Time, Octubre 25, 2010

© de los textos: sus autores/*texts: the authors.*

Depósito legal:
I.S.B.N.:

Para este libro se ha utilizado un papel estucado mate de 100 g para el interior y un Offset especial color de 140 g para las guardas. La tipografía es Arno Pro (regular, italic and light italic display)

Agradecimientos José Manuel de la Barra, familia Meseguer-Mayoral, Marie-Geneviève Alquier, Antonio Tabernero, Isabel Tejada, Blanca Eulogio Blázquez, Patricia (Archivo Banco de España), Oliva María Rubio, Claude Bussac (La Fábrica), Ismael, Solène Bergot (CenFoto Chile), Fundación CREAR Iquique.

El proyecto TAMARUGAL y la presente publicación han sido realizados con el apoyo de las Ayudas para la Promoción del Arte Contemporáneo Español 2012 y las Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero Madrid 2007 del Ayuntamiento de Madrid. El proyecto y esta publicación son responsabilidad exclusiva de sus autores. El Ministerio de Cultura de España y el Ayuntamiento de Madrid no son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
CENFOTO
L J

Pág. 4 & 5: Rosell Meseguer en la salitrera Victoria, Chile. 2007/ *Rosell Meseguer at saltpetre Victoria, Chile. 2007.*

Pág. 284 & 285: 'Laboratoire'. Salitrera, Chile. sf. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CenFoto)/ *'Laboratoire'. Saltpetre mine, Chile. nd. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CenFoto).*



LABORATOIRE

100

147



Este libro se acabó de imprimir el 19 de junio de 2013, en las prensas de Brizzolis Arte en Gráfica,
en Pinto, Madrid.

Ese mismo día, en 1945, fallecían en Chile 355 mineros ahogados
en la mina El Teniente, hecho conocido como la Tragedia del Humo.

