

Una película de piel XIII



Ojo, 2007, ("Quintay") Impresión digital 40 x 50 cm. Edición: 5 + 1 p.a.

Edición: Pereira Arte, S.L.
Textos: Javier Hontoria y Rosell Meseguer
Diseño: Pereira Arte

ISBN: 13-978-84-23-59-8
Dep. Legal: C 3859-2007

Agradecimientos:

Las imágenes y documentos expuestos han sido desarrollados desde 2005 hasta 2007, durante diversas estancias en Chile, Perú, Bolivia y España (Cartagena y Almería), realizadas gracias a la beca intermediae Matadero 07, otorgada por el Ayuntamiento de Madrid. Su materialización ha sido posible gracias al apoyo de la Galería Marisa Marimón, José Luis Meseguer Zapata, Pilar Mayoral de Lozoya, José Manuel de la Barra Cuevas, Blanca Eulogio Blázquez, Manuel Cebrián López y Noemí Solano Espinosa.

Una película de piel XIII

Tránsitos del Mediterráneo al Pacífico

Rosell Meseguer

noviembre de 2007

Marisa Marimón

Galería de Arte

DE UN TIEMPO COMÚN

Javier Hontoria

Looking at Rosell Meseguer work, one might think if photographic language is the leitmotif or the tool for creation, maybe it is the final purpose. Her way of watching, uses the increasing possibilities that photography offers, taking out from gelatines, blueprints and Kallitypes a rich narrative universe. In most of her lately works, the story motif and the way it is presented, go together, giving shape to the concept.

At her first public show in Madrid, Centro de Arte Joven de Avenida de América, a dialogue between the photographic image and the document was already showed; small fragments of time, founded here and there, helped the viewer to rebuild the memory of the place. These remnant documents are present today, becoming part of the art pieces themselves. Those first images were war ruins, bent spaces forgotten after the battle. In one of the most beautiful photography from this first sequence, the artist, from the inside of several narrow bunkers, set the camera in the places belonging to the canons, getting from the small concrete hollow, the image of the maritime horizon. We could have the sensation, that Rosell Meseguer was looking in that distant horizon the possible bellicose fire's target one. Having a benevolent intention, she stretches bridges between both sides, purpose still present in her work today.

Since then, the artist has thought about the places visited by her and the relation between them and her origins. In that way, through evident historical links, she drew in 2005, a line between Rome and Cartagena (Spain). The fact of holding out bridges appears not only in the space representation. In Rosell Meseguer's works different time concepts converge, tending in a unique line. In that first show, she placed the photographs at the floor; going on beyond the space, experience and time difference were at the same level. She takes into present not only the so diverse events in history, from Roman campaigns to the allies' landing at Anzio and Nettuno beach, but also she talks about cultural connections, more obvious, that arise from their condition of tourism appointments.

DE UN TIEMPO COMÚN

Javier Hontoria

Ante el trabajo de Rosell Meseguer uno no sabe realmente si el lenguaje fotográfico es el vehículo, la herramienta de trabajo, o si es el destino final. Podríamos decir que su mirada no sólo se sirve de las cada vez mayores posibilidades que le ofrece el medio sino que extrae de él, de las gelatinas, cianotipias o kalitipias, nuevas lecturas que alimentan un ya de por sí rico universo narrativo. Porque en muchos de sus últimos trabajos van de la mano la historia del motivo y la del medio que nos lo presenta, que le da forma.

En su primera presentación pública en Madrid, en el Centro de Arte Joven de Avenida de América, ya mostraba ese diálogo entre la imagen fotográfica y el documento, pequeños fragmentos de tiempo, encontrados aquí y allá, que ayudan al espectador a reconstruir la memoria del lugar. Hoy no sólo siguen presentes estos pequeños retazos documentales sino que muchas veces devienen incluso soporte de la propia obra. Esas primeras imágenes eran ruinas de la guerra, espacios derrengados olvidados tras la batalla. En una de las fotografías más bellas de esta serie inicial, la artista, desde el interior de angostos búnkeres, situaba la cámara en el mismo lugar que los cañones y obtenía, a través del estrecho hueco en el cemento, la imagen de un horizonte marino. Daba la impresión, entonces, que Rosell Meseguer ya buscaba en ese horizonte lejano el posible destinatario de ese fuego belicoso pero con una intención algo más benigna, la de tender puentes entre ambos lados, voluntad que sigue siendo hoy central en su trabajo.

Desde entonces, la artista ha reflexionado sobre los lugares que ha ido visitando y su posible relación con su lugar de origen. Así, a través de vínculos históricos evidentes, trazó, hacia 2005, una línea entre Roma y Cartagena. Pero la necesidad de tender puentes no se ciñe a la mera representación del lugar. En la obra de Rosell Meseguer convergen diferentes nociones temporales, todas ellas inscritas en una única línea. Ya en aquella primera exposición, situaba las fotografías a nivel del suelo para prolongar el espacio y condensar la experiencia y la diferencia temporal en un mismo plano. Sitúa la artista en el presente no sólo los muy diferentes acontecimientos que jalo-

8/ Una película de piel XIII

The archaeological purpose of Rosell Meseguer, is in the historical context but also in the photographic language itself. The artist dusts off antique photography techniques, creating a new narrative. *Defence Metaphores*, one of her most well-known works, where images are printed in graph paper covered by silver gelatine, talks about diverse wars as those in Iraq or the Second World War. As the photographs placed on the floor, extending themselves in space and time, the assorted techniques make uniform the image and the conflict becomes a timeless sign of history. War as an immanent circumstance of all societies.

*

*

*

Give a certain life to obsolete ideas, is a constant fact at Rosell Meseguer's work. First interested by defence archaeologies, now, at this coming new show at Ourense (Galicia, Spain), her view has turned to the South American mining industry. The artist confronts mines from her native Cartagena, now fallen into disuse, with mines in Chili, being still in use. While mining industry in Spain has been displaced by other production systems, mining industry in Chile still prevails. The copper mine named Sewell, is located between activity and obsolescence. The exhausted aspect of her installations locates Sewell as the defensive monuments (*Bateria de Cenizas. Metodología de la Defensa Project*), the artist, moves closer to these places with the idea of saving them from oblivion. Rosell Meseguer explains how mines "suffer" from the same problem that traditional and analogical photography. Both lose power in front of the "spectacle roar", making itself visible by means of the space triviality and the dissolution of the photographic area into the digital society. The treatment of these places without artifice, shows a sincere and divested view from the artist, a look through cracked walls and dusty corners, so they will forever stay, here and now. The artist is also completely awarded about flexibility in digital tools, using them in her work, but without any narrative idea. As there is a line between obsolescence and contemporary situation in industry, there is also a link between a disuse photographic language and the present photography technical process. Narrative contributions from traditional photographic languages with a poetic and nostalgic component, find the liquid and ductile condition of the contemporary image.

nan la historia, desde las campañas romanas hasta el desembarco aliado en las playas de Anzio y Nettuno, sino también las relaciones culturales, más obvias, que dimanan de su condición de destinos turísticos. Es el mar Mediterráneo lugar de confrontación pero también, como vemos, escenario de conciliación y las imágenes obtenidas por la artista, junto a los fragmentos documentales, no son sino muy diversas piezas de un mismo puzzle.

Decíamos que la voluntad arqueológica de Rosell Meseguer no se ciñe al contexto histórico sino que comprende, también, el lenguaje mismo de la fotografía. La artista desempolva técnicas antiguas y, con ellas, aporta una nueva narratividad. Es conocida su serie *Metáforas de la Defensa*, trabajos sobre papel milimetrado con imágenes impresas sobre superficies cubiertas de sal de plata, imágenes con motivos bélicos de diferentes épocas, de Irak, de la Segunda Guerra Mundial...De un modo similar a las fotografías situadas a nivel de suelo, que prolongan el espacio y condensan el tiempo, las diferentes técnicas *uniformizan* la imagen y el conflicto se convierte en signo atemporal de la historia. La guerra como circunstancia inmanente de todas las sociedades.

*

*

*

Otorgar una cierta vigencia a motivos obsoletos es una constante en el trabajo de Rosell Meseguer. Si fueron las *arqueológicas de la defensa* uno de sus primeros intereses, ahora, como se puede ver en esta muestra orensana, ha virado su mirada hacia la industria minera de Suramérica. La artista enfrenta imágenes de yacimientos mineros de su Cartagena natal que han quedado en desuso a imágenes de minas en Chile que siguen hoy funcionando. Mientras la industria minera ha sido desplazada en España por otros sistemas de producción, en Chile siguen vigentes. La mina de cobre de Sewell, se encuentra en ese lugar fronterizo entre la actividad y la obsolescencia. El aspecto exhausto de sus instalaciones sitúa a Sewell en un plano similar al de los *monumentos* defensivos y la artista se acerca a ellos con su intención de prolongar su existencia y mantenerlos a salvo del olvido. Explica Rosell Meseguer cómo los yacimientos mineros sufren el mismo problema que la fotografía analógica y las técnicas tradicionales. Ambos pierden poder ante el rugir del espectáculo, que se torna visible en la

10/ Una película de piel XIII

This photography has an extraordinary physical appearance, so does the place abandoned. There is a pictorial side that brings us to the Renaissance and the idea of the window. More than thinking about the Alberti's perspective, it talks about the look through the glass, emphasizing the presence of temporary perspectives in the same level. As it can be seen at *Baterías de Cenizas. Metodología de la Defensa* images, Rosell Meseguer places herself closer to the viewer than to the concept, sharing with him/her space and time. Glass (mirror) is used as an appellat element in these last images. Its narrative and metaphoric ability is outstanding: the image is revealed in the other side, that one, also belongs to us.



"Luna Cornata" del proyecto: Tránsitos del Mediterraneo al Pacífico.

banalización del espacio y en la disolución del aura fotográfico en el marco de la sociedad digital. Por eso el tratamiento de estos lugares está vacío de artificio, la suya una aproximación sincera y despojada, una mirada que se deposita sobre muros agrietados y rincones polvorientos para mantenerlos en un imperecedero *aquí y ahora*. Pero al mismo tiempo, la artista es plenamente consciente de la flexibilidad de las herramientas digitales y recurre a ellas con frecuencia, si bien en su trabajo éstas carecen de propiedades narrativas. Y si en sus obras traza una línea entre la obsolescencia de algunas industrias y el momento actual, también establece un vínculo entre un lenguaje fotográfico en desuso y los procedimientos técnicos de hoy. De este modo, salen al encuentro las aportaciones narrativas de los lenguajes fotográficos tradicionales, con su componente poético-nostálgico, y la condición líquida y dúctil de la imagen contemporánea.

Se distinguen, finalmente, estas fotografías por su extraordinaria *fisicidad*, la del lugar abandonado a su suerte. Hay un matiz pictórico que remite a los clásicos renacentistas y a sus ventanas. Pero más que una alusión a la perspectiva albertiana es una referencia a la mirada *a través del cristal* que subraya la presencia de dos perspectivas temporales vertidas en un mismo plano. Como en las imágenes de *Baterías de Cenizas. Metodología de la Defensa*, Rosell Meseguer se sitúa más cerca del espectador que del motivo, y comparte así su espacio y su tiempo. Por eso el cristal es un elemento recurrente en estas imágenes últimas. Su capacidad narrativa y metafórica es notable: la imagen se revela *al otro lado*, pero ese *otro* nos pertenece también.



Drain somewhere the rivers or runnings, make a hole somewhere. Empty in the Southern Seas, upon the waves of salt and water: the Pacific, the end and beginning of the earth. The Finisterre Cape that someone believed it: the deepness of the darkness. It changed the plane into the sphere, their South in ower North; full stop in the whaling industry and its decay in a place called during a long time: nowhere.

Quintay es una vieja ballenera cerca de la costa de Valparaíso, Chile.

Quintay is an old whaling industry situated close to the Valparaíso coast, Chile



Esqueleto de ballena, 2007. ("Quintay").
Impresión digital a partir de diapositiva color
Instalación: dos piezas de 135 x 200 cm. c.u. (135 x 400 cm.)
Edición: 2 + 1 p.a.

El proyecto: Tránsitos del Mediterráneo al Pacífico se compone de 3 partes: The proyect: Transits from The Mediterranean to The Pacific is made up by three parts.

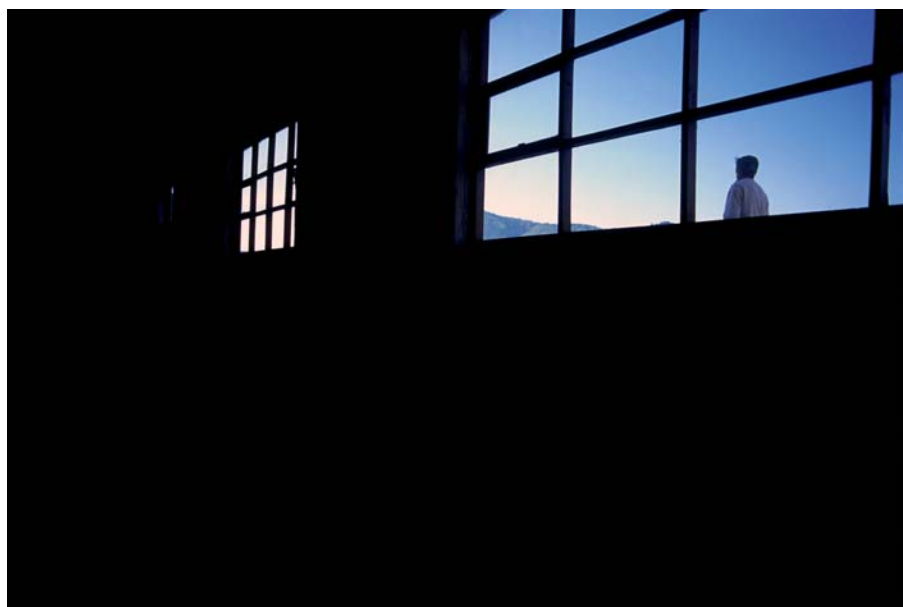
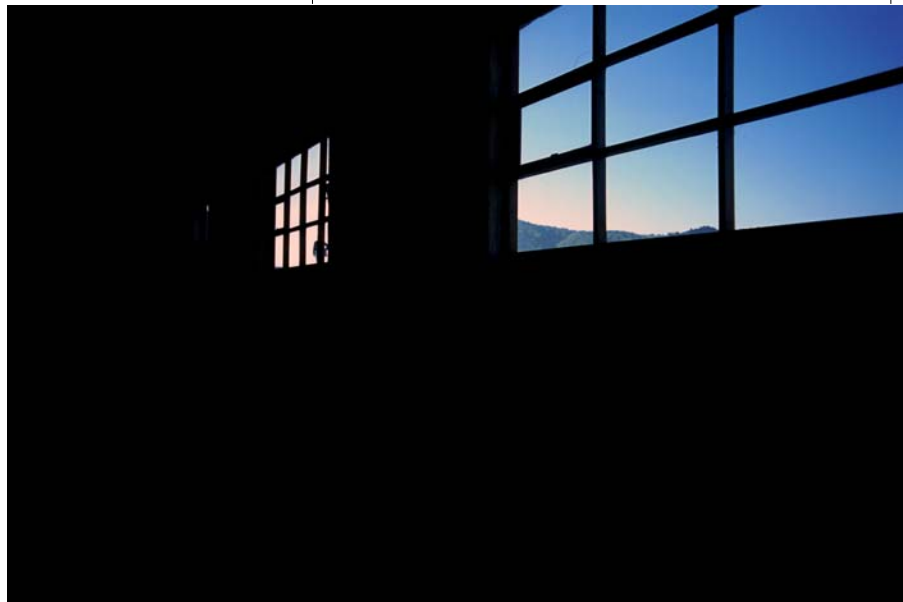
1.-Quintay, del proyecto: Tránsitos: del Mediterráneo al Pacífico. Quintay from the proyect Transits: from the Mediterranean to the Pacific

Desaguar en alguna parte los ríos o corrientes, formar un hueco en alguna cosa. Vaciar en los mares del sur, sobre olas de sal y agua: el Pacífico, como fin y principio de la tierra. El Finisterre, que algunos creyeron profundidad de tinieblas y que convirtió el plano en esfera, su sur en nuestro norte; un punto y final de la historia sobre la industria ballenera y su decadencia en el lugar durante mucho tiempo llamado: la nada.

14/ Una película de piel XIII



Nave para el despiece, 2007. ("Quintay").
Impresión digital a partir de diapositiva color
135 x 200 cm.
Edición: 2 + 1 p.a.



Ventanas en Quintay, 2007. ("Quintay").
Impresión digital a partir de diapositiva color
Instalación de dos piezas de 70 x 100 cm. c.u.
Edición: 3 + 1 p.a.

2. Luna Cornata; Nitrato de plata versus Nitrato de Chile: El Salitre, del proyecto: Tránsitos: del Mediterráneo al Pacífico

Luna Cornata; Silver nitrate versus Chilean nitrate: The Saltpetre from the project: Transits: from the Mediterranean to the Pacific



Término usado por los alquimistas medievales para el cloruro de plata.

Sal fotosensible, con la que Joseph-Nicéphore Niépce realizó sus primeras huellas fotográficas.



Proyecto vinculado a las abandonadas ciudades de la industria del salitre y la actual situación de la industria salinera mediterránea y boliviana.

Term used by the alchemist of the Middle Age for the Silver chloride

Photosensible salt used by Joseph-Nicéphore Niépce for making his first photographic prints

Project related to the abandoned saltpetre industry cities and the actual situation of the salt industries at the Mediterranean and in Bolivia.





Casa de salitre, 2007. ("Luna Cornata").
Impresión digital a partir de diapositiva en
color sobre dibond.
40 x 50 cm.
Edición: 5 + 1 p.a.



Hospital, 2007. ("Luna Cornata").
Impresión digital a partir de diapositiva color sobre dibond.
100 x 150 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.

18/ Una película de piel XIII



Vista de una industria de salitre, 2007. ("Luna Cornata").
Fotografía color poliéster montada.
100 x 150 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.

3. *La montaña que come hombres vivos*, mineras de diccionario, mineras vivas, del proyecto: *Tránsitos del Mediterráneo al Pacífico*



The mountain who eats alive men, dictionary mines, alive mines from the project Transits: from the Mediterranean to the Pacific

Llaman así a Cerro Rico en Potosí, Bolivia, hoy aún una mina en explotación pero con sistemas ancestrales que contrastan con las minas tecnológicas de Chile y recuerdan a la minería de la costa mediterránea española, en el campo de Cartagena y Almería, hoy una minería de diccionario que ha pasado a ser centro de estudiosos, curiosos y turistas.



The mountain who eats alive men, is how is called Cerro Rico in Potosí, Bolivia, still a mine in use with old exploitation systems, so different from the technological mines in Chili. The first makes us

think about the minery of the Spanish mediterranean coast, in Cartagena's and Almería's fields, nowadays dictionary mines that have become sites for researchers, curious and tourists.

20/ Una película de piel XIII

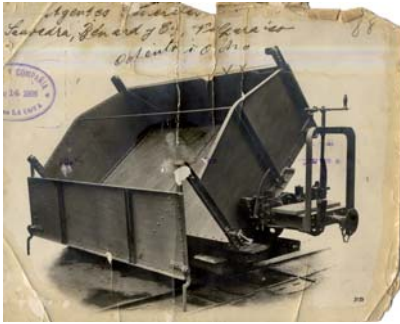


Sewell Industrial, 2007. ("Montaña que come hombres vivos o
Mineras").
Impresión digital a partir de diapositiva sobre dibond.
100 x 150 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.



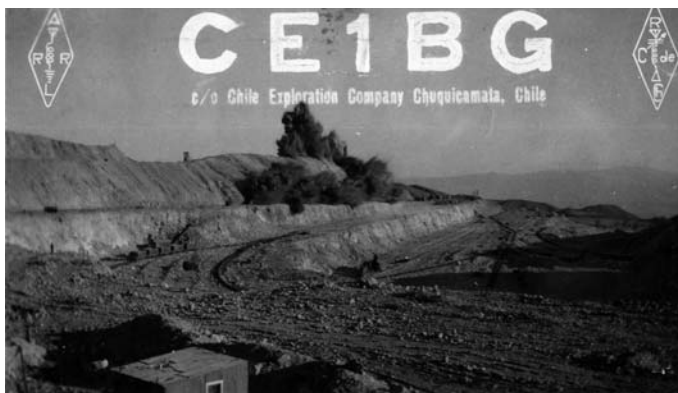
Lavando oro, 2007. ("Montaña que come hombres vivos o Minerías").
Impresión digital a partir de diapositiva sobre dibond.
100 x 150 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.

22/ Una película de piel XIII



Desde la alquimia hasta nuestra actual ciencia, nos hemos convertido en cirujanos de la tierra. Mientras que la fotografía analógica pierde espacios ganados por lo digital, nuestras viejas industrias como la minería

dejan de ser rentables; lo que fue una mina se convierte en Parque Temático o centro turístico. Este proyecto se centra en la visión de paisajes artificiales nacidos de los tizeretazos de la ciencia, la industria y la tecnología. Su materialización se basa en procesos fotográficos antiguos como la cianotipia, técnica fotográfica del siglo XIX cuya característica principal es ser siempre de color azul, usada en libros de minería y tecnología así como el uso de la fotografía digital y la producción audiovisual.



Since alchemy to nowadays science, we have become land surgeons. While analogic photography is losing its space gained by the digital, our old industries as minery are not longer economic; what was a mine is becoming a new theme park or a touristic center. This proyect, talks about the artificial landscapes brought by the science, industry and technology cuttings. Its materialization uses old photographic techniques (XIX Century) as blueprint, used in minery books and a mix of analogic and digital procesus, combining the audiovisual arts.



Calle del Antepuerto Antofagasta
 ES SALAZAR Y CARLOS 439-249100
 DIV. REGISTRADURA 4-125 40-17
 C. S. GUERRERO N. 43 83-2-13
 - B. - 40000

1 - DIC 1977

TARJETA DE PAGOS

N.º de la Tarjeta: 1
 Nombre: Sergio Subalain T.

1.º 1000
 2.º
 3.º
 4.º
 5.º

Valor Abonados: 9760
 Del día: 1 DIC 1977 9760
 Antecedes: 012
 Total: 9872

121123 Spinguer, SAN MARCOS S. A. 198

9000 OFICINA Y MINERA DE CHILE S. A. P.O. BOX. 1020
 DIVICINA VICTORIA
 - AGO. 1974
 TARJETA DE SUPLES
 FERRAZ PASTER PEDRO 96695
 120 CARRILLAGO 346 1-349-09
 C. S. 6 RELATIN 825-73

1	Jaaa	3 - AGO. 1974
2	Jaaa	8 AGO. 1974
3	Jaaa	14 AGO. 1974
4	Jaaa	2 AGO. 1974
5	Jaaa	20 AGO. 1974

24/ Una película de piel XIII



Viaje al Teniente 1, 2007. ("Montaña que come hombres vivos o
Mineras")
Impresión digital a partir de diapositiva sobre dibond.
80 x 120 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.



Viaje al Teniente 2, 2007. ("Montaña que come hombres vivos o
Mineras")
Impresión digital a partir de diapositiva sobre dibond.
80 x 120 cm.
Edición: 3 + 1 p.a.



ROSELL MESEGUER
(Orihuela, Alicante, 1976)

Profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha.

2004 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Extraordinario de Doctorado.

1999 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidades: Pintura y Artes de la Imagen: fotografía, vídeo e infografía.

FORMACIÓN

- 2007** Impartición de talleres en el Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Participación docente en el Máster de Artes Visuales de la Universidad de Chile, Chile
- 2006** Actividad Docente/Estancia Investigadora, Facultad de Artes , Universidad de Chile, Santiago.
- 98-05** Actividad Docente e investigadora en las asignaturas de: Procedimientos y Técnicas Pictóricas y Nuevos Materiales en las Artes Plásticas: Facultad de Bellas Artes U.C.M.
- 2005** Estancia en la Academia de España en Roma.
- 2004** Participación en el taller impartido por Jannis Kouneillis- Gloria Moure; UCM Madrid.
- 2003** Estancia investigadora Georges Pompidou – Société Française de Photographie, Paris.
- 2002** Estancia investigadora Tate Gallery / Victoria & Albert Museum, Londres.
Cursos: Short Cut To Beauty (Orlan)y Documentary Photography Today, Victoria & Albert Museum, Londres.
Actividad docente en los Cursos de Verano, Fundación Complutense.
Participación en el taller impartido por Daniel Canogar; Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2001** Estancia investigadora: M.O.M.A / Columbia University, Nueva York.
D.E.A. Diploma de Estudios Avanzados, Doctorado,

- Bellas Artes, U.C.M.
Taller fotográfico Ouka Leele, U.C.M., El Escorial.
Diez Fotógrafos Actuales, M.N.C.A.R.S., Madrid.
- 00-02** Colaboradora Honorífica, Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, U.C.M.
- 2000** Taller fotográfico Christine Spengler, U.C.M., El Escorial. Master Nuevas Tecnologías, (infografía, vídeo y sonido), M.S.L. Madrid.
- 1999** Taller fotográfico Alberto Schommer, U.C.M., El Escorial.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES / NEXT EXHIBITIONS

- 2008** Museo de arte Moderno, Quito. Ecuador.
White Box-Museo del Barrio, Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2007** Galería Marisa Marimón, Orense.
Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.
Mediterráneos. La Panera. Lérida.
Matucana 100-Centro Cultural de España, Santiago de Chile.
Covento de Mínimos, Segovia.
- 2006** Biblioteca.Universidad Complutense de Madrid, Facultad de BBAA.
Palacio Los Serrano, Ávila.
Casa de Velázquez, Madrid.
Universidad de Castilla la Mancha. Sala de la Facultad de Bellas Artes.
- 2005** Sala de la Muralla Bizantina, Cartagena.
Espacio F, Madrid.
- 2004** Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Avda. de América.
- 2003** Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
- 2000** Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega, Madrid.
- 1997** Centro Cultural La Elipa, Madrid .

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección) / COLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

- 2007** Feria Foro Sur, Galería Marisa Marimón, Cáceres.
Arco 07, Galería Marisa Marimón.
Jardín Botánico, UCM, Premios Fundación Complutense, Madrid.
- 2006** STAMPA 06, Artsur.
Casa Góngora, Premios Ángel, Córdoba.
AYERMANAÑA, 20 Años de Cuenca, Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Bienal de Almería, Albiac.

- VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.
Feria de la Luz -fotografía- Buenos Aires, Galería Archiboldo Myriam de Lyniers.
Galería Arte XXI, Madrid .
Centro Borges, Buenos Aires.
Madrid Procesos Redes. RMSM-AVAM El Águila, Comunidad de Madrid.
Arco, Stand Ayuntamiento de Madrid.
Proyecta, Shooters Gran Vía 31, Madrid.
- 2005** Artissima, Turín. Galería Artificial.
Bienal de Jóvenes artistas del Mediterráneo, Nápoles.
Real Academia de España, Roma.
Festival fotográfico de Foiano, la Toscana, Italia.
Matucana 100, Santiago de Chile, Chile.
Jornadas Puertas Abiertas. Real Academia de España, Roma.
La Casa Encendida, Generación 2005, Madrid.
Bienal de Jóvenes artistas del Mediterráneo, Valencia.
- 2004** Psicobúncers. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona
Between Utopia and Reality, The Photographers' Gallery, Londres.
PHE, PhotoEspaña Descubrimientos, Proyecciones de Santa Ana, Madrid.
I Concurso fotográfico Colegio de Odontólogos de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
El Escaparate de la Fotografía de San Pedro, Madrid.
IVAM, Sala de la Muralla, Valencia XXXI Bancaixa.
Sala Miserachs Palau de la Virreina, Barcelona, Caja Madrid Generación 04.
ARCO, Proyectos Generación 2004, Caja Madrid Obra Social.
- 2003** Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Avda. América.
Estampa 2003, Centro de Arte Moderno, Argentina-España.
- 2002** 20 años del Foro, Centro Cultural, Pozuelo de Alarcón
- 02-04** Usted está aquí (itinerante): Bogotá, Madrid, Lisboa, Santiago de Chile...
- 2001** La distancia y la Huella, Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Veinte años de Escuela, Centro Nacional del Vidrio, La Granja, Segovia.
In-Disciplinas, Sala de Caballerizas, Murcia.
- 1999** Sala Acea's - Talens España S.A., Barcelona.
Visiones Adag, Caixa Galicia, Santiago de Compostela.
El País de los Tuertos, Muestra de Video-Experimental, Madrid.
- 1997** Beijing International Computer Show, Pekín, China.

PREMIOS Y BECAS (selección) / PRICES & GRANTS

- 2007** Primer premio de fotografía Fundación AENA.
Beca Intermediae-Matadero, Madrid.
Seleccionada Premios Fundación Complutense.
- 2006** Finalista Premios Ángel de fotografía, BAF.
Seleccionada en el Premio Joven de Artes Plásticas de la Fundación Complutense.
Seleccionada en la VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.
Premio Adquisición Albiac, Bienal de Arte Contemporáneo de Almería.
- 2005** Premio Caja Madrid, 72 Salón de Otoño, Casa de Vacas, El Retiro.
Beca Casa Velázquez, Madrid.
Mención de Honor, Caja Madrid Generación 2005.
Seleccionada Premio Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid.
Beca Madrid Procesos, RMSM - AVAM - Comunidad de Madrid.
- 2004** Beca Real Academia de España, Roma.
Primer Premio Artes Plásticas Certamen Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid.
Mención de Honor I Concurso de Fotografía de la Universidad Complutense.
Seleccionada en el I Concurso fotográfico Colegio de Odontólogos de Madrid.
Seleccionada en el Premio XXXI Bancaixa, Valencia.
- 2003** Beca Generación Caja Madrid Obra Social.
- 00-04** Beca para la Formación de Personal Investigador, Comunidad Autónoma de Madrid.
- 2000** Selección en el Concurso de Pintura, U. B. S. Art Award.
- 1999** Selección en el III Certamen Nacional de Pintura, Aranjuez.
Selección, Pintura Joven, Hipercord-El Corte Inglés, Madrid.
Selección Concurso de Pintura-Escultura, B.B.A.A., U.C.M., Madrid.
Beca Royal Talens, España S. A.
- 1998** M.E.C., Beca de Colaboración, Departamento de Pintura-Restauración, U.C.M.
Seleccionada: Tarjetas de Navidad para el Rectorado, B.B.A.A., U.C.M.
Selección Concurso Manos-Unidas.
- 1997** Seleccionada para la exposición Beijing International Computer Show, Pekín.

30/ Una película de piel XIII

COLECCIONES / COLECTIONS

Caja Madrid Obra Social.
Real Academia de España en Roma.
Museo Patio Herreriano de Valladolid.
Caja Ávila.
Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
HOLCIM-Albiac-Almería.
Ayuntamiento de Cartagena.
Talens, S.A., España.
Fondos Productos de Lujo, L´Oréal, Madrid.
Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega, Madrid.
Centro Cultural, La Elipa, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo Fundación AENA.
Colecciones privadas.

PUBLICACIONES (selección) / PUBLICATIONS (selection)

LIBROS / BOOKS

2003 VV.AA.: InvestigArte. Andamios para una construcción de la investigación en BB.AA. Ed. Complutense. Madrid. Coordinación, diseño y participación con un artículo.

En proceso

Junta de Castilla-León, dibujos sobre los molinos de agua y aceite del Bierzo.

CATÁLOGOS – REVISTAS (selección) / CATALOGUES-REVUES (selection)

Próxima publicación en el Cendeac de parte de la tesis doctoral sobre procesos fotográficos.

- 2006** Exit 24, Ruinas, Noviembre.
Roma versus Carthagonova, Caja Ávila.
- 2005** Sala de la Muralla Bizantina, Ayuntamiento de Cartagena.
Dos Puntas. Museo de Arte Moderno, Santiago de Chile, Chile.
Jornada Puertas Abiertas. Academia de España en Roma.
Caja Madrid, Premios y Seleccionados Generación 2005, Madrid.
- 2004** Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
Psicobúnkers. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona
GREAT, Between Utopia and Reality, The Photographers´Gallery, Londres.
I Concurso fotográfico Colegio de Odontólogos de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Proyectos becados, Generación 2004, Caja Madrid Obra Social.
XXXI Concurso de Artes Plásticas, Bancaixa.
- 2003** Batería de Cenizas. Metodología de la Defensa. Fundación Antonio Pérez Cuenca.
Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

- Estampa 2003, Pirámides, Centro de Arte Moderno, Argentina-España.
- 2002** Ex alumnos, Facultad de Bellas Artes, U.C.M., Mercedes Replinger.
- 2001** La distancia y la Huella, por una antropología... Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
In-Disciplinas, Sala de Caballerizas, Murcia.
- 1999** Sala Acea's – Talens España S.A., Barcelona.
El País de los Tuertos, Muestra de Video-Experimental, Madrid.
- 1997** Beijing International Computer Show, Pekín, China.

CURRÍCULUM

- Professor at Universidad de Castilla La Mancha, Fine Arts Faculty, Cuenca, Spain.
- 2004** Doctor in Fine Arts, Univesidad Complutense de Madrid.
- 1999** BA Fine Arts (5 years): photography, computer art, video and painting. Universidad Complutense de Madrid. Spain.

TRAINING

- 2007** Teaching at Universidad de Chile, Facultad de Artes, M.A. Master in Visual Arts.
Teaching-workshops-at Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2006** Teaching at Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- 98-05** Assistant of the Professor of Pictorial Proceedings & Research of material for artistic purposes at Fine Arts Faculty, Madrid U.C.M.
- 2005** Stay at the Royal Academy of Spain in Rome.
- 2004** Course directed by Jannis Kounellis, Universidad Complutense de Madrid.
- 2003** Research Stay Centre Georges Pompidou-Société Française de Photographie, Paris.
- 2002** Research Stay Tate Gallery / Victoria & Albert Museum, London.
Courses and Talks: Short Cut to Beauty (Orlan) & Documentary Photography Today, Victoria & Albert Museum, London.
Teaching at Cursos de Verano, Fundación Complutense de Madrid.
Course directed by Daniel Canogar, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2001** Research Stay M.O.M.A / Columbia University, New York.
Photography workshop by Ouka Lele, U.C.M., El Escorial.
Photograph course: Diez Fotógrafos Actuales, Museo Reina Sofía, Madrid.
- 2000** Photograph workshop directed by Christine Spengler, U.C.M., El Escorial.
MA New Technologies M.S.L., Madrid.
- 1999** Photograph workshop directed by A. Schommer, U.C.M., El Escorial.

Impreso para la exposición
Una película de piel XIII,
de Rosell Meseguer, en la
Galería Marisa Marimón
de Ourense, se terminó de imprimir el 10 de
noviembre de 2007,
víspera de San Martín de Tours,
patrón de Ourense,
en la imprenta Litonor de
Santiago de Compostela