



CURSOS Y TALLERES 2024

## ENCONTRAR LA HISTORIA QUE NO EXISTE

### *Arte, geopolítica e historia contemporánea: participación y diálogos*

#### IDEA

Creación de un diálogo conceptual, formal y simbólico marcado por las consecuencias sociopolíticas de la Guerra Fría en el contexto actual. En este diálogo –desarrollado en un taller– el ejercicio parte de la construcción de un trabajo visual a partir de prensa contemporánea y la publicación del mismo.

Palabras claves: archivo, prensa, relacionar, historia, participar, elementos sociopolíticos.

#### DESARROLLO

Durante el taller se pedirá a los asistentes la creación de diálogos entre archivos visuales y gráficos y documentación periodística contemporánea. La idea es crear un collage de archivos común, donde se integren, participen y se relacionen los diversos acontecimientos de la actual situación sociopolítica. Los temas a tratar estarán fuertemente ligados al actual contexto de críticas al sistema capitalista tras los últimos derrumbes económicos y la crisis financiera, así como a la problemática carrera por el control de las tecnologías y la reaparición de los debates sobre el uso de la energía nuclear; temas todos ellos, nacidos durante la Guerra Fría. En la creación del archivo se trabajarán aspectos como El relato artístico versus el relato histórico o los conceptos de realidad y ficción. Como introducción, en el taller se realizará una presentación de proyectos artísticos, cuya base sea el proceso de elaboración de historias visuales a partir de relatos históricos, el diálogo conceptual y la formalización de los mismos.

Se visionarán diversos proyectos donde el proceso de creatividad y el relato histórico se entrecruzan.

#### INFORMACIÓN GENERAL :

- Viernes 9 de febrero de 16 a 17 h. Sala Pérez Galdós y de 17-20 La Pecera  
Visualización de material de prensa histórico del periodo de la Guerra Fría: relación imagen y texto. Consulta de selección de fondos de la hemeroteca del Ateneo y conversación
- Sábado 10 febrero de 10.30 a 14:30 y de 16 a 20h. Sala Pérez Galdós
- 3 sesiones de 4 horas cada una
- Matrícula general, 180€. Matrícula de socios, 160€. Material incluido.



#### INSTRUCTOR :

ROSELL MESEGUER Artista visual y Premio Extraordinario de Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige tesis doctorales y pertenece a proyectos de investigación. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, la Beca Botín o la Fundació Miró Mallorca.

#### ESTRUCTURA DEL TALLER

- 1ª fase: Introducción | La documentación y el archivo como parte del proceso artístico | La apropiación y el documento encontrado
- 2ª fase: Trabajo colectivo con material documental (prensa, revistas, otros...) | Ejercicio práctico: diálogos y metodologías del archivo expuesto
- 3ª fase: Teoría y práctica | Puesta en común de los materiales con los que se ha trabajado | Ver, comentar y valorar los archivos: el relato