



ENCONTRAR LA HISTORIA QUE NO EXISTE
FIND THE STORY THAT DOES NOT EXIST
DIE GESCHICHTE FINDEN, DIE NICHT VORHANDEN IST

Guerra Fría, crisis, archivo, prensa, relacionar, historia, participar, elementos sociopolíticos.

Reinhart Koselleck dijo una vez que desde un cierto punto en el tiempo, cada acontecimiento histórico inevitablemente se convierte en historia. Esta afirmación contiene varias capas de significado, probablemente la más importante es la visión que de estos acontecimientos históricos –posteriormente escogidos como eventos– se logra con la distancia temporal, debido a los cambios que se producen en la manera de clasificarlos y recibirlos. No es justo que en el transcurso del tiempo la participación emocional de un evento se volatilice, mientras que amplía nuestros conocimientos sobre el curso que tomó, enriqueciéndonos así de su efecto cognitivo; tarde o temprano ese evento se codifica como un conglomerado de conceptos claves e imágenes icónicas, un proceso que conduce a una recepción de lo que ha sido, creando una ideología y gradualmente adoptando la posición de una memoria antigua de detalles históricos.¹

De esta manera construimos la historia en base a eventos, seleccionando unos para marginar a otros. La historia general, aquella que queda para la Historia es un relato más entre tantos otros que pudieron ser 'la historia'. La creación de historias paralelas que ayudan y completan, así como la importancia de estas en la actual época de diversidad estructural de los medios de información es el punto de arranque del proyecto: *Encontrar la historia que no existe*; ideas visuales que profundizan sobre las relaciones sociopolíticas del pasado y su relación con el cambiante presente.

El proyecto se basa en una convocatoria abierta para la realización de un taller (17-19 septiembre 2012). Durante el taller los asistentes crearon diálogos entre archivos visuales y gráficos y documentación periódica contemporánea.

Rosell Meseguer

[Este proyecto es una continuación en diálogo del proyecto de archivos *OVNI Archive* de Rosell Meseguer].

Participantes taller / Workshop participants / Teilnehmer workshop

Jorge Anguita
Primož Bizjak
Rafael De La Cámara
Alicia González
Ana Marcos
Inez Piso
Miguel Angel Rego
Víctor Royás
Daniel Silvo

¹ Extracto del texto: *The Subconscious of History*, escrito por Moshe Zuckermann para la muestra *Vergangenes Begehren/Past Desire* –Galerie im Taxispalais, Innsbruck–, en la cual se incluyó el proyecto *OVNI Archive*.



Anspielungsvielfalt: Das Hauptgebäude der E

Reinhart Koselleck once said that from a certain point in time every historical event inevitably becomes history. This assertion contains various layers of meaning, probably the most important of which is the insight that temporal distance from historical happenings, which are afterwards singled out as 'events' bring about a metamorphosis in the status of what has happened because of changes in the way it is received and categorized. It is not just that in the course of time the emotional involvement in an event volatilizes, while our knowledge about the course it took expands, thus enriching its cognitive effect for us, but sooner or later that event codifies itself as a conglomerate of key concepts and iconic images, a process that leads to a reception of what has been that creates an ideology and gradually adopts the position of a former memory of historical details.¹

In this way we build the story based on events, selecting some of them, marginalizing others. General history, the one that remains for History, is just a story among many others that could be 'the history'. The creation of parallel stories that help and complete, as well as the importance of these in the current era of structural diversity of the media, is the starting point of the project: *Find the story that does not exist*, visual ideas that deepen on socio-political relations of the past and its relationship to the changing present. The project is based on an open call for the realization of a workshop (17-19 September 2012). During the workshop the participants created dialogues between visual and graphic files and contemporary journalistic documentation.



Rosell Meseguer

[This project is a continuation in dialog with the project *UFO Archive* by Rosell Meseguer].

¹ Extract from the text: *The Subconscious of History*, written by Moshe Zuckermann for the exhibition *Vergangenes Begehren/Past Desire* –Galerie im Taxispalais, Innsbruck where the *UFO Project Archive* was included.

Reinhart Koselleck sagte einmal, dass ab einem bestimmten Zeitpunkt jedes historische Ereignis zwangsläufig Geschichte wird. Diese Behauptung hat vielschichtige Bedeutungen, die wichtigste ist wohl die, dass diese historischen Ereignisse zu einem späteren Zeitpunkt als Geschichte betrachtet werden, weil es zu einer veränderten Einordnung und Rezeption kommt. Es ist nicht gerecht, dass sich im Laufe der Zeit die emotionale Beteiligung an einem Ereignis verflüchtigt, während unser Wissen über seinen weiteren Verlauf erweitert wird und wir hierdurch mit seiner kognitiven Wirkung bereichert werden; früher oder später wird dieses Ereignis als ein Konglomerat von Schlüsselideen und Bildern kodifiziert, ein Prozess, der zu einer Rezeption des Gewesenen führt, eine Ideologie hervorruft und allmählich die Position eines althergebrachten Wissens um historische Details einnimmt.¹

Auf diese Weise konstruieren wir die Geschichte, aufgrund von Ereignissen, wobei wir einige Begebenheiten auswählen und andere an den Rand drängen. Die Geschichte im Allgemeinen, diejenige, die „in die Geschichte eingeht“, ist nur eine vieler möglicher Erzählungen der „Geschichte“. Die Schaffung von Parallelgeschichten, die „die Geschichte“ unterstützen und vervollständigen sowie die Bedeutung dieser Geschichten in der aktuellen Phase einer strukturellen Vielfalt der Medien ist der Ausgangspunkt des Projekts: *Die Geschichte finden, die nicht vorhanden ist*, Visuelle Ideen, die eine Vertiefung der gesellschaftspolitischen Beziehungen der Vergangenheit und zu der sich ändernden Gegenwart bieten. Das Projekt basiert auf einer offenen Ausschreibung für die Realisierung eines zwei- bis dreitägigen Workshops (17-19 September 2012). Die Teilnehmer werden während des Workshops dazu aufgefordert, Dialoge zwischen visuellen und graphischen Archiven und aktuellen journalistischen Dokumenten zu schaffen.

Rosell Meseguer

[Dieses Projekt wird als eine Fortsetzung in Dialogform des Projekts *OVNI Archive* (UFO-Archiv-Rosell Meseguer) angesehen].

¹ Auszug aus dem Text: *The Subconscious of History*, Autor: Moshe Zuckermann für die Ausstellung *Vergangenes Begehren/Past Desire* –Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Österreich.



Rosell Meseguer: biografía / biography / biographie

www.rosellmeseguer.com

España, 1976

Doctora en Bellas Artes por la U.C.M. Ha desarrollado diversas estancias de investigación en el M.O.MA. y la Columbia University, Nueva York; el centro de investigación de la Tate Britain y el Victoria & Albert Museum, Londres; el Centre Georges Pompidou y la Société Française de Photographie, París; Legal ArtMiami, Florida; Biblioteca Nacional, Madrid.

La transformación del espacio, el concepto defensivo en su campo militar, social, político o de espionaje, son temas constantes en la creación de metáforas visuales, realizadas en diversos medios: fotografía, instalación, dibujos, pintura y documentación.

Ha expuesto desde 1997 en The Photographers´Gallery, Londres; Manifesta8, PHE2004, PHE2010 y PHE2012; Casa Encendida, Tabacalera y MataderoMadrid, Madrid; Galerie im TaxisPalais, Innsbruck; Kulturhuset, Estocolmo; The Stenersen Museum, Oslo; National Museum of Photography, Royal Library, Copenhagen; Arts Santa Mónica, Barcelona; Matucana 100, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, CC Borges, Buenos Aires; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria. Ha recibido entre otros el Primer Premio Fundación Aena y las becas: MataderoMadrid, Academia de España en Roma o Generaciones Caja Madrid.

Actualmente es profesora en la Facultad de BB.AA. de la misma universidad. Ha realizado labores docentes en: Facultad de Bellas Artes de Cuenca; Facultad de Artes, Universidad de Chile; Universidad Nacional de Colombia.



Spain, 1976

PHD in Fine Arts, University Complutense de Madrid. She has developed several research stays at the M.O.MA. and Columbia University, New York; the Tate Britain research centre and Victoria & Albert Museum, London; the Centre Georges Pompidou and the Société Française de Photographie, Paris; Legal ArtMiami, Florida; National Library, Madrid.

The transformation of the space, the defensive concept in a military, social, political or espionage way, are recurring themes in the creation of visual metaphors, made in various media: photography, installation, drawings, painting, and documentation.

She has showed her art work at The Photographers´Gallery, Londres; Manifesta8, PHE2004, PHE2010 y PHE2012; Casa Encendida, Tabacalera & MataderoMadrid, Madrid; Galerie im TaxisPalais, Innsbruck; Kulturhuset, Stockholm; The Stenersen Museum, Oslo; National Museum of Photography, Royal Library, Copenhagen; Arts Santa Mónica, Barcelona; Matucana 100, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, CC Borges, Buenos Aires; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria. She has received the first prize Fundación Aena and several grants, among others: MataderoMadrid, Spanish Academy in Rome or Generaciones Caja Madrid.

She is a Professor at the Fine Arts Faculty in Madrid, Spain, UCM. She has been teaching at: Faculty of fine arts of Cuenca; Faculty of Arts, University of Chile; National University of Colombia.

Spanien 1976

Doktorin für Bildende Kunst (Universidad Complutense Madrid). Mehrere Aufenthalte-Forschung: M.O.MA. und Columbia University, New York; Tate Britain und Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou & Société Française de Photographie, Paris; Legal ArtMiami, Florida; Nationale Bibliothek, Madrid.

Die Transformation von Raum, das defensive Konzept in den Bereichen Militär, Gesellschaft, Politik oder Spionage sind wiederkehrende Themen in der Schaffung visueller Metaphern in verschiedenen Medien: Fotografie, Installation, Zeichnungen, Malerei und Dokumentation.

Seit 1997 Ausstellungen in der Photographers´Gallery, London; Manifesta8, PHE2004, PHE2010 und PHE2012; Casa Encendida, Tabacalera und MataderoMadrid, Madrid; Galerie im TaxisPalais, Innsbruck; Kulturhuset, Stockholm; The Stenersen Museum, Oslo; Nationalmuseum für Fotografie, Königliche Bibliothek, Kopenhagen; Arts Santa Mónica, Barcelona; Matucana 100, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, Kulturzentrum Borges, Buenos Aires; Kulturzentrum Montehermoso, Vitoria. Sie erhielt u.a. den ersten Preis der Fundación Aena und Stipendien der folgenden Institutionen: MataderoMadrid, spanische Akademie in Rom, Generaciones Caja Madrid.

Zurzeit Dozentin an der Fakultät für Bildende Kunst dieser Universität. Lehrtätigkeiten an folgenden Einrichtungen: Fakultät für Bildende Kunst Cuenca; Fakultät für Kunst, Universität Chile; Nationale Universität Kolumbien.

Concepto / Concept / Konzept
Rosell Meseguer para PARTICIPAR.DE

Agradecimientos / Acknowledgements / Bestätigungen
Participantes; marie geneviève alquier b.; PARTICIPAR.DE [Javier Duero]; Instituto Goethe Madrid - KulTüren öffnen [Margareta Hauschild, Rebeca Castellano, Cornelia Schad]; Instituto Cervantes Madrid & Berlín [M^a José Magaña, Georg Zolchow y Conchi Padrino]; Equipo Intermediae MataderoMadrid

Edita / Editeur / Bearbeiten
Rosell Meseguer

Diseño / Design / Entwurf
Rosell Meseguer y mgab-estudio Antonio Taberero

Impresión / Impression / Drucken
Rafael Gálvez, Madrid

Papel / Paper / Papier
Cyclus Offset 115 g. y Colorit 110 g.

Tipografías
Helvetica Light Condensed y Arial Black

ISBN: 978-84-616-0569-9
Depósito legal: M-32341-2012

El uso de algunas imágenes tomadas de la prensa y de Internet es puramente artístico, careciendo de interés comercial.

Periódicos utilizados / Used newspapers / Gebrauchte Zeitungen
2007-2012 - The Wall Street Journal - Herald Internacional Tribune - New York Times - BBC News - The Local - Frankfurter Allgemeine Zeitung - Yahoo News - El País - El Mundo - ABC - La Gaceta - Expansión - La Razón - La Vanguardia - Info Marine - La Repubblica - La Tercera - El Mercurio - El Espectador.

Imagen vasija Coca Cola / Coca Cola pot image / Coca Cola Pot Bild
© Ai Wei Wei

Imagen / Image / Bild Seiten p. 3 y p. 10
Rafael De La Cámara [CND, Compañía Nacional de Danza, España / Spain / Spanien]



